



# Каталогус 2018

ART. LEBEDEV

**1 Р**

**Плашки с ценами — это кнопки, которые моментально открывают карточку товара в студийном интернет-магазине.**

**В начало** • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

В начало 3  
Аксессуары 4  
Игрушки 23  
Интерьер 32  
Канцтовары 41  
Книги 45  
Кондитерская 92  
Кухня 102  
Метро 116  
Улица 121  
Электроника 136  
Концепты 140  
Упаковка 150  
Паттерны 153  
Шрифты 171



# Аксессуары



[Ароматусы](#)



[Катафотусы](#)

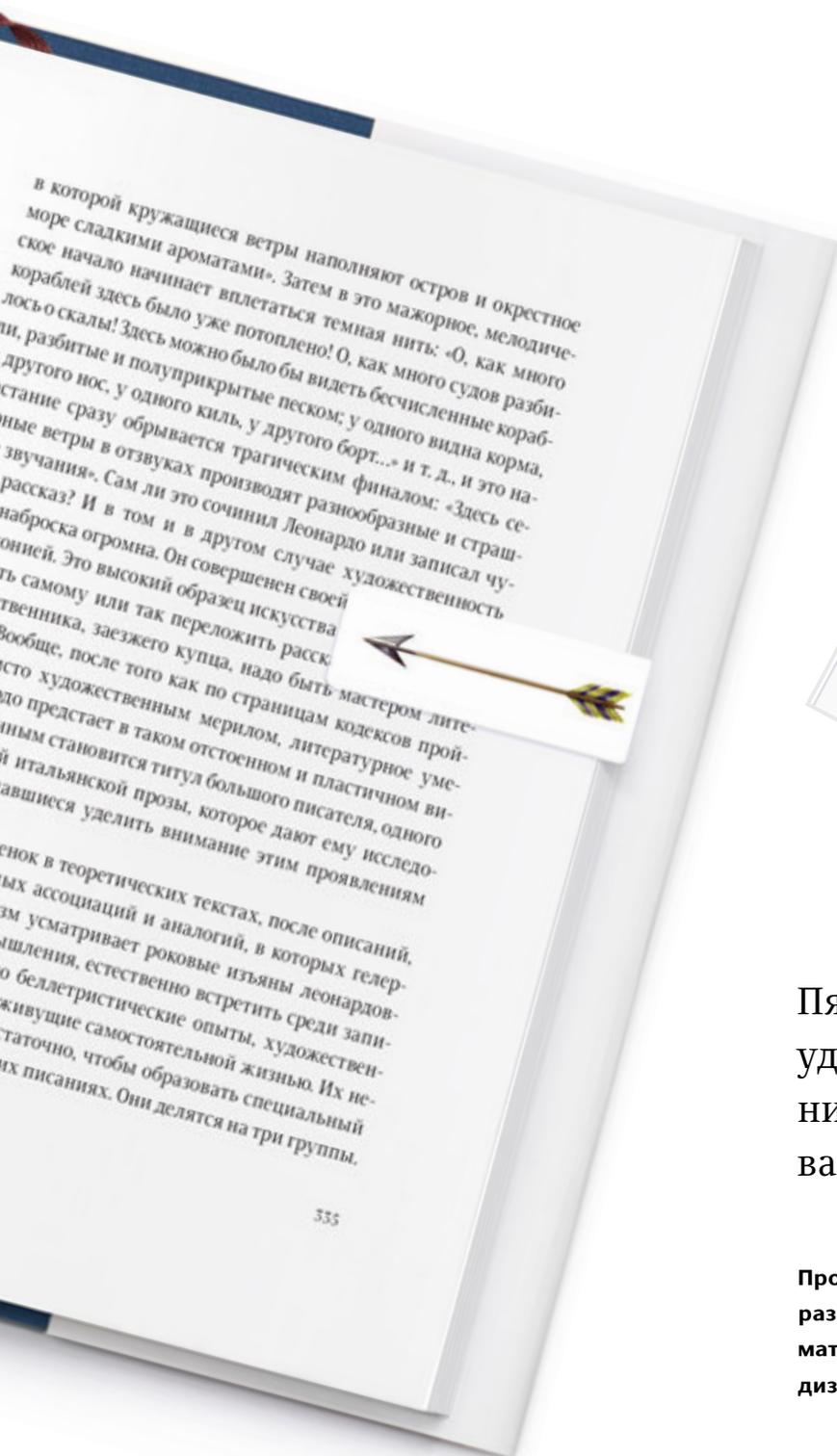


[Автодокументусы](#)



[Микрофибры](#)

# Закладкус Стрелкус



Пять магнитных закладок, удобно фиксирующих страницу, на которой было прервано увлекательное чтение.

**Производство:** Китай, **вес:** 200 г,  
**размер упаковки:** 0,3 × 21 × 8 см,  
**материал:** виниловый магнит,  
**дизайнер:** [Дмитрий Длясин](#)



99 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

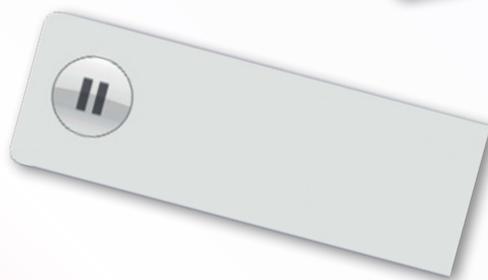
# Закладкус Пауза

Пауза на самом интересном месте в книге.



**Производство:** Китай, **вес:** 200 г,  
**размер упаковки:** 0,3 × 21 × 8 см,  
**материал:** виниловый магнит,  
**дизайнер:** [Дмитрий Длясин](#)

99 ₺



# Закладкус Гвоздикус

Приколочено на совесть.



**Производство:** Китай, **вес:** 200 г,  
**размер упаковки:** 0,3 × 21 × 8 см,  
**материал:** виниловый магнит,  
**дизайнер:** [Дмитрий Длясин](#)

99 ₺





# Ароматусы



Ароматизаторы для машин с разными запахами: ванили, клубники, пинаколады, цитруса, лесной ягоды, зеленого яблока.



**Производство:** Россия,

**вес:** 50 г,

**дизайнеры:** [Егор Жгун](#),

[Наталья Анциферова](#), [Анна Пономарева](#)



## Панты

Клубника

79 ₽



## Фукку

Ваниль

79 ₽



## Куцушита Ао Ринго

Зеленое яблоко

79 ₽



## Унчи Гурейпфурутсу

Грейпфрут

79 ₺



## Унчи Ремон

Лимон

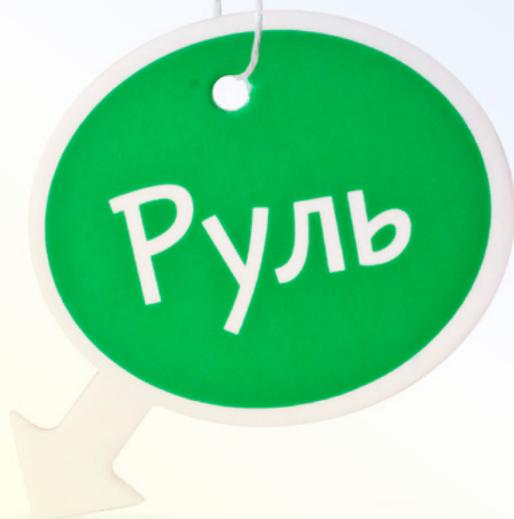
79 ₺



## Унчи Аса

Утренняя свежесть

79 ₺



### Каджи

Лесная ягода

79 ₺



### Мирра

Апельсин

79 ₺



[Другие аксессуары для автомобилистов в интернет-магазине](#)



# Документикусы



Обложки прочные, приятной пухлости, снабжены клапанами с кармашками.



**Вес:** 100 г,  
**размер обложки:** 13,5×10×0,5 см,  
**размер упаковки:** 14,5×10,5×0,5 см,  
**материал:** ПВХ

# Национальность

Дизайнер: [Андрей Зубрилов](#)



**Черный**

**289 ₺**



**Синий**

**289 ₺**



**Красный**

**289 ₺**



**Белый**

**289 ₺**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



## Ребус

Дизайнер: [Никита Канарев](#)

289 ₺



## Транскрипция

Дизайнер: [Искандер Мухамадеев](#)

289 ₺

# АВТОДОКУМЕНТИКУСЫ



Обложка служит для красивого и надежного хранения всех необходимых автовладельцу документов — прав, регистрационного свидетельства и страховки.

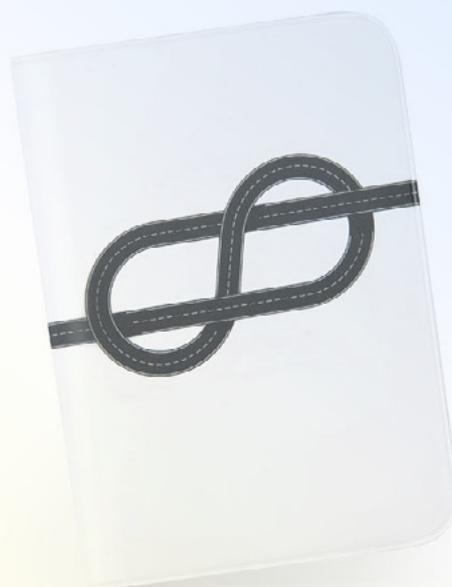


**Вес:** 350 г,  
**размер обложки:** 13,5×10×0,5 см,  
**размер упаковки:** 14,5×10,5×0,5 см,  
**материал:** ПВХ,  
**дизайнер:** [Никита Канарев](#)



**Паттерн**

**289 ₽**



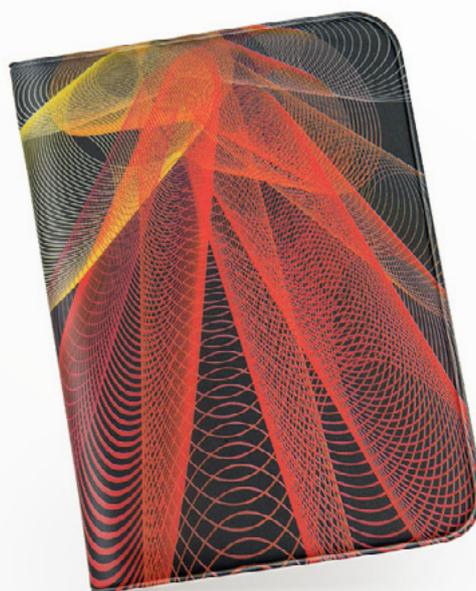
**Узел**

**289 ₽**



**Берегись автомобиля**

**289 ₽**



**Огни**

**289 ₽**



**Светофор**

**289 ₽**



**Шипы**

**289 ₽**

## Двусторонний самоклеющийся знак «У»

Силиконовый знак легко прилипает к любой гладкой поверхности — стеклам, зеркалам, мониторам, стенам и так далее.

Производство: Китай,  
вес: 100 г,  
дизайнер: [Михаил Кирьянов](#)

**399 ₽**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Умид](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Микрофибрус Дактилус

Салфетка изготовлена из микрофибры, которая не линяет, не рвется и впитывает жир.

**Вес:** 100 г,  
**размер:** 15 × 15 см,  
**дизайнер:** [Иван Оленкевич](#)

**189 ₺**



# Микрофибрус Текстус

Не оставляет на очищаемой поверхности волокон и легко стирается.



**Вес:** 100 г,  
**размер:** 15 × 15 см,  
**дизайнер:** [Марк Родионов](#)

**189 ₺**

**Микрофибра** (*англ.* microfiber) — ткань из тончайшей нити, обладающая высокими впитывающими свойствами, позволяющая убирать грязь без использования химических средств.

Микроволокно впервые получили в Японии в 1970-х. Диаметр тончайшей нити составляет тысячные доли миллиметра, она в тридцать раз тоньше шелка и в сто раз — человеческого волоса. Сто километров микроволокна весят всего шесть граммов.

Микроволокно состоит из полиэстера, который абсорбирует жир, и полиамида, впитывающего воду, поэтому с помощью микрофибры эффективно удаляются любые загрязнения. Нити имеют расщепленную структуру, за счет чего увеличивается площадь поверхности ткани — это позволяет микрофибре поглощать в семь-восемь раз больше влаги, чем она весит сама. В ткани микроволокна так плотно переплетаются, что создается сильнейший капиллярный эффект, благодаря чему микрофибра буквально втягивает в себя жидкости, пыль и даже бактерии, при этом на очищаемой поверхности не остается ворсинок и следов.

Микрофибра легко стирается и быстро сохнет, не линяет, не садится и не электризуется.

# Микрофибрус Формулуc

Прекрасно протирает линзы, стекла и другие поверхности.



**Вес:** 100 г,  
**размер:** 15×15 см,  
**дизайнер:**  
[Всеволод Варфоломеев](#)

**189 ₺**



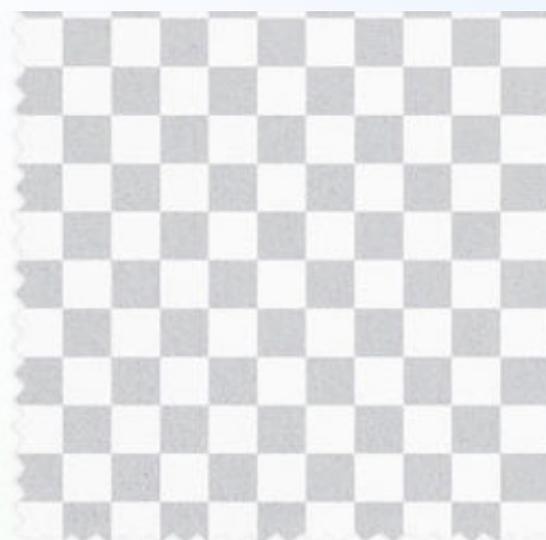
# Микрофибрус Транспарентус

Идеально подходит для смартфонов и планшетов.



**Вес:** 100 г,  
**размер:** 15×15 см,  
**дизайнер:**  
[Всеволод Варфоломеев](#)

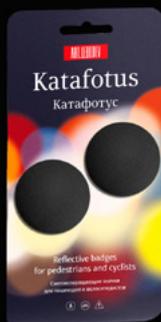
**189 ₺**



# Катафотусы

Световозвращающие значки «Катафотус» легко крепятся на одежде, сумке или рюкзаке и значительно повышают безопасность ночных пешеходных и велосипедных прогулок.

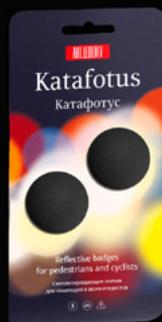
Размер в упаковке: 10,5×22 см,  
материалы: светоотражающая ткань, металл,  
дизайнер: [Артемий Лебедев](#)



**Большие**

Вес: 35 г, диаметр: 56 мм

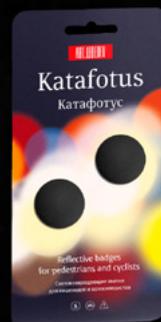
**349 ₺**



**Средние**

Вес: 25 г, диаметр: 37 мм

**299 ₺**



**Маленькие**

Вес: 20 г, диаметр: 25 мм

**249 ₺**

# Цветные Катафотусы



В дополнение к безупречно-черным созданы кислотно-желтые, красные и серебристые «Катафотусы».

## Большие

Вес: 35 г, диаметр: 56 мм

**349 ₺**

## Средние

Вес: 25 г, диаметр: 37 мм

**299 ₺**

## Маленькие

Вес: 20 г, диаметр: 25 мм

**249 ₺**



**Желтый**



**Черный**



**Сиреневый**

## Кумулусы

Облако тегов с ключевыми словами как нельзя лучше подходит к любимой связке ключей.

**Производство:** Россия,

**вес:** 100 г,

**материал:** ПВХ,

**дизайнер:** [Егор Жгун](#)

**49 ₺**



**Красный**



**Желтый**

## Автокумулусы

На брелке к автомобильному ключу должны быть автомобильные ключевые слова.

**49 Р**

**Производство:** Россия,  
**вес:** 100 г,  
**материал:** ПВХ,  
**дизайнер:** [Егор Жгун](#)

# Игрушки



[Пазлус Пикселюс](#)



[Фрисбус Эва](#)



[Супербитус](#)

# Супербитус

Копилка в виде бомбы имеет вместительный цельный гипсовый корпус.



В комплекте — белый маркер для указания цели накопления



**Производство:** Россия,  
**вес:** 1,3 кг,  
**размер:** 34 × 13 × 13 см,  
**дизайнер:** [Егор Жгун](#)

989 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



## Пластинкус 2.0

Вертушка размером с кредитку издает звуки, как настоящая пластинка. На выбор — куча разных цветовых комбинаций.

**Производство:** Россия,  
**вес:** 100 г,  
**дизайнеры:** [Антон Шнайдер](#),  
[Илья Макаренко](#)

**89 ₺**



## Я люблю Нью-Йорк

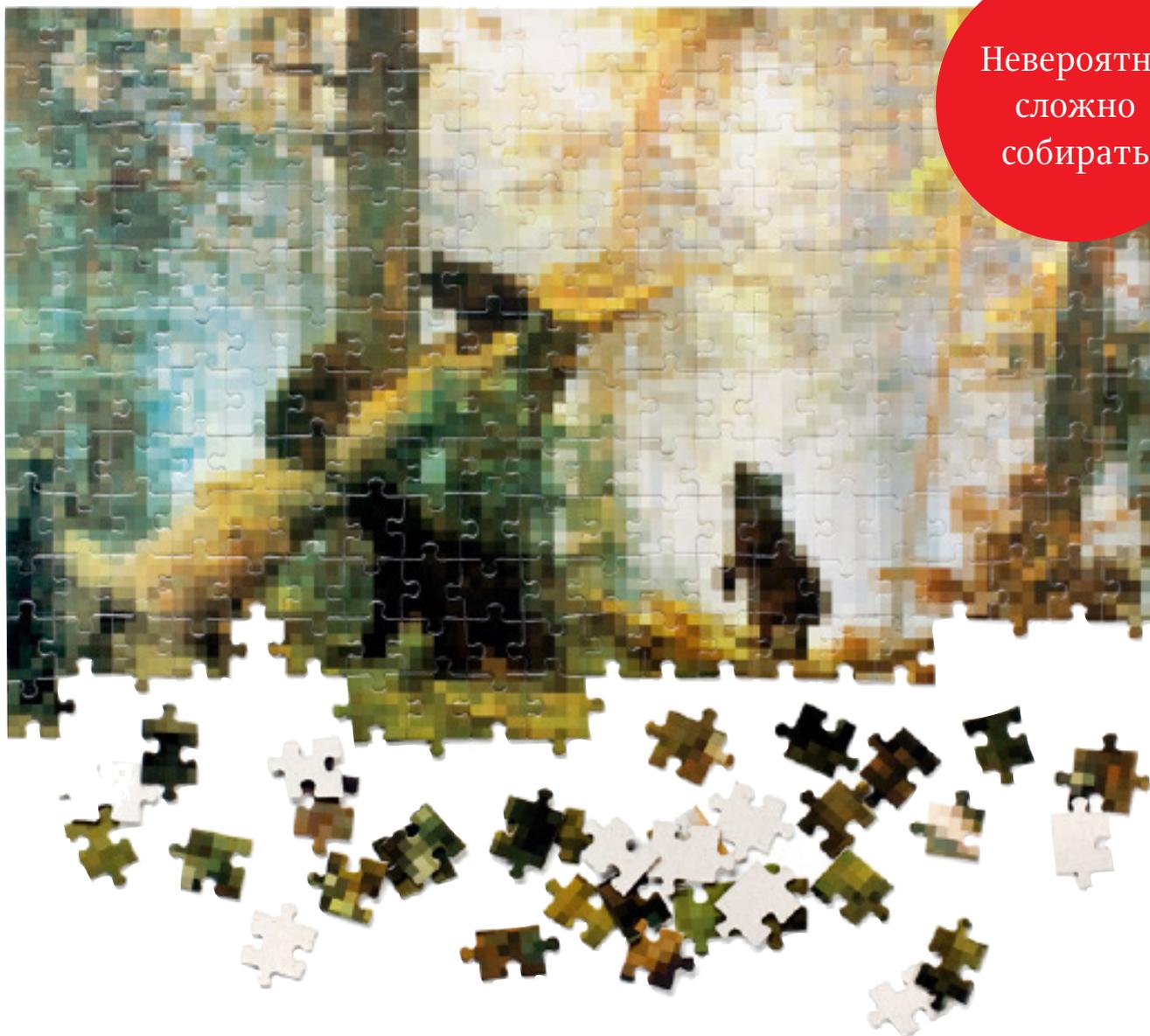
Пятнашки в любом положении признаются в любви к городу Нью-Йорку.

**Производство:** Россия,  
**вес:** 20 г,  
**размер:** 7,5×7,5×0,5 см,  
**дизайнер:** [Рома Воронежский](#)

**99 ₺**

# Пазлус Пикселюс

Невероятно  
сложно  
собирать



«Пазлус Пикселюс» — серия пазлов по мотивам известных произведений живописи.



260 элементов,  
производство: Россия,  
вес: 400 г,  
размер упаковки: 15 × 14,5 × 15 см,  
дизайнер: [Владимир Шрейдер](#)

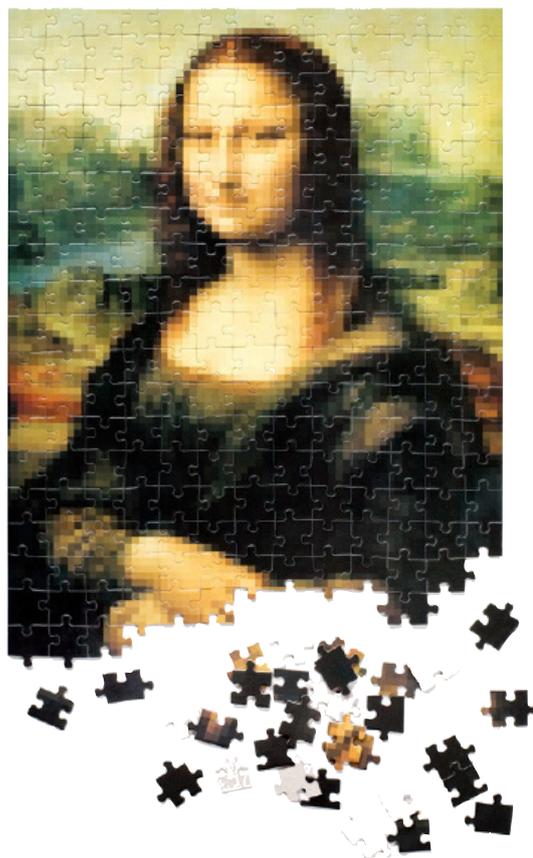
989 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Мона Лиза

**989 ₺**

260 элементов,  
производство: Россия,  
вес: 400 г,  
размер упаковки:  
15×14,5×15 см,  
дизайнер:  
[Владимир Шрейдер](#)

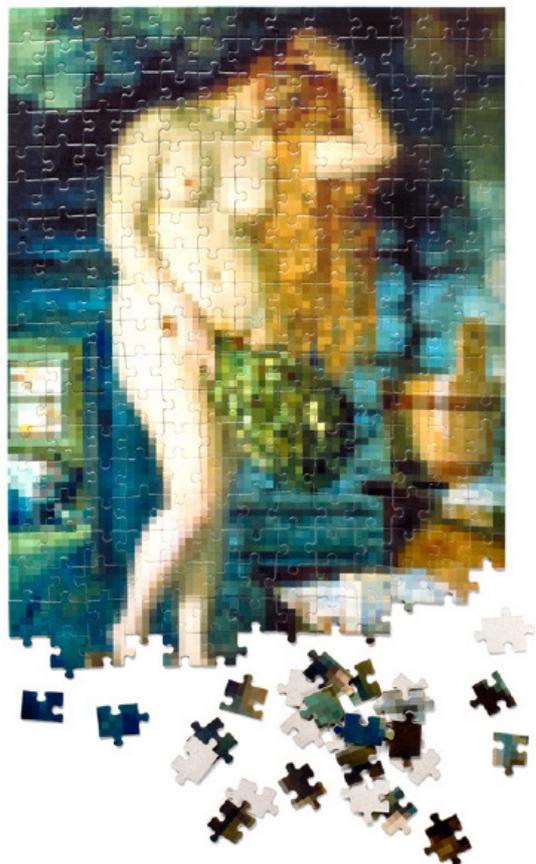


Кусочки  
в натуральную  
величину

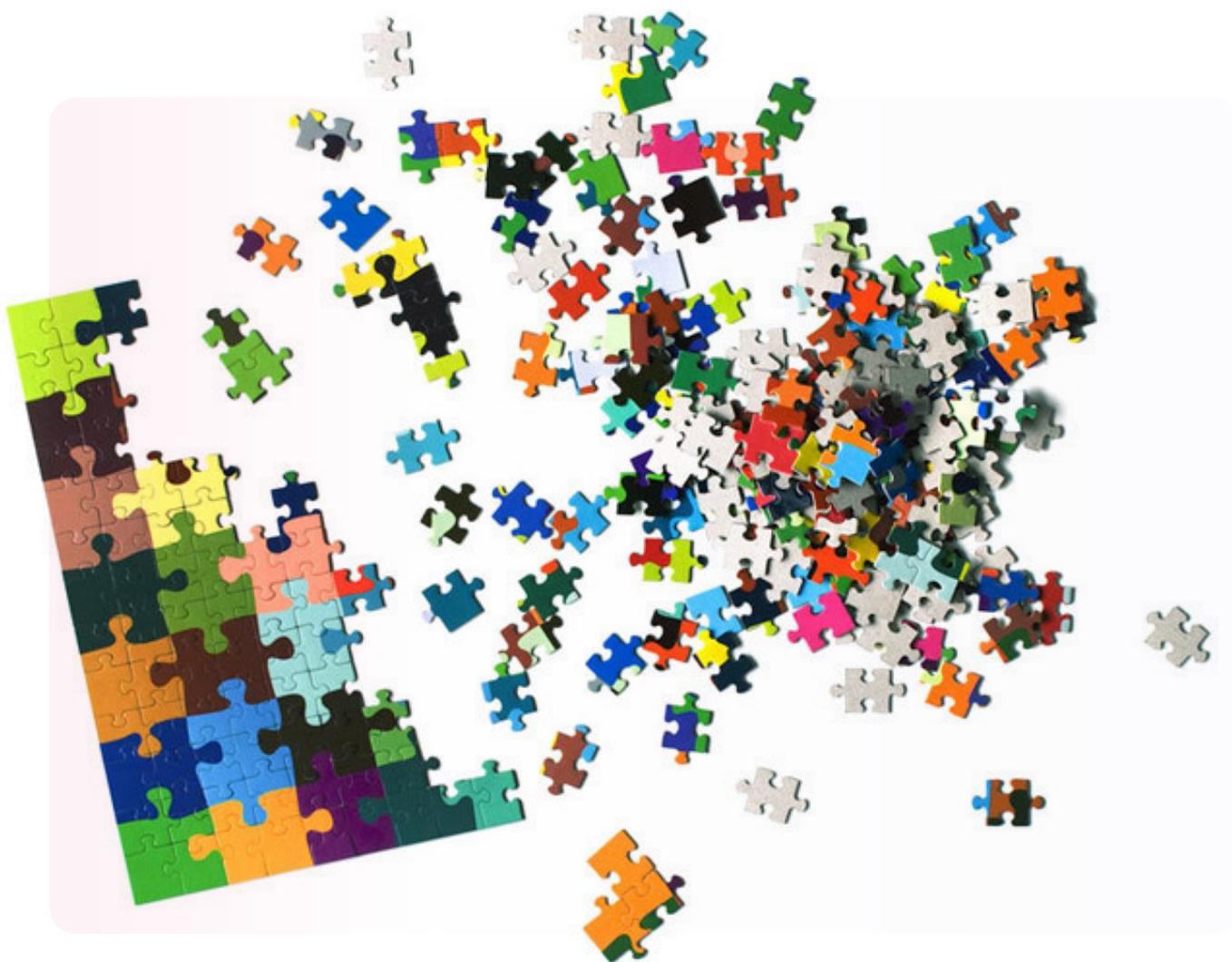
# Русская Венера

**989 ₺**

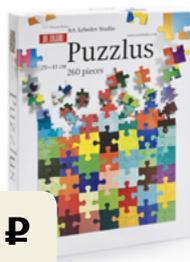
260 элементов,  
производство: Россия,  
вес: 400 г,  
размер упаковки:  
15×14,5×15 см,  
дизайнер:  
[Владимир Шрейдер](#)



# Пазлус



«Пазлус» является пазлом с изображением пазла. Разумеется, рисунок и вырубка не совпадают.



**599 ₺**

**260 элементов,**  
**производство:** Россия,  
**вес:** 350 г,  
**размер упаковки:** 29 × 41 см,  
**дизайнер:** [Станислав Акинфин](#)

# Мафия

Мы уверены, что это самые красивые карты, нарисованные в России за последние сто лет



В официальное издание игры вошли история ее появления, авторские правила и роли, а также народные версии.



**В колоде** — 62 карты (мафия + стандартный набор),  
**производство:** Россия, **вес:** 300 г,  
**материал:** ламинированный картон,  
**размер:** 12,8×9,5×2,5 см,  
**иллюстратор:** [Владимир Казак](#)

699 ₺

# Винолентис

В колоде —  
54 текстовые карты



«Картинки» отличаются от «цифр» волнистым разделителем и тем, что сначала пишется масть, а потом значение.



**Производство:** Россия,  
**вес:** 150 г,  
**размер:** 9,5 × 6 × 2 см,  
**дизайнеры:** [Михаил Комиссаров](#),  
[Дмитрий Твердохлебов](#)

**189 ₺**

# Фрисбус ЭВА

Цветные летающие тарелки, изготовленные из легкого и мягкого материала.



В наборе — четыре фрисби сочных и веселых цветов



**Производство:** Китай,  
**вес:** 290 г,  
**вес одной тарелки:** 45 г,  
**размер упаковки:**  
22,5×22,5×9 см

**549 ₺**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

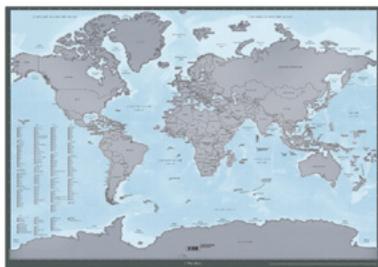
# Интерьер



[Швейцармиус](#)



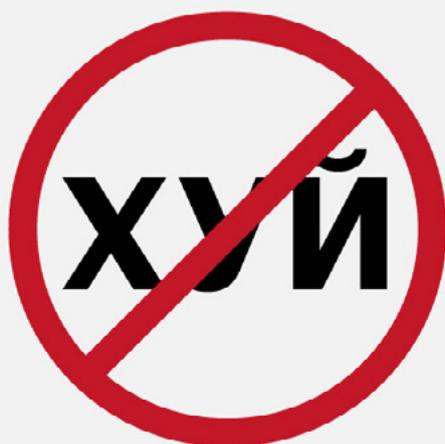
[Дефендиус](#)



[Здесь был я 2.0](#)



[Досугус 3.0](#)



[У нас не матерятся](#)

# Швейцармиус



На кухне

Подставка «Швейцармиус» — простая, красивая, удобная и многофункциональная, как нож швейцарской армии.



**Производство:** Китай,  
**вес:** 700 г,  
**размер подставки:** 28×8×8 см,  
**размер упаковки:** 30×9×9 см,  
**дизайнер:** [Егор Жгун](#)

**599 ₺**

# Дефендиус

«Дефендиус» надежно защищает хозяина квартиры от быстрого открывания двери.

**3599 ₺**

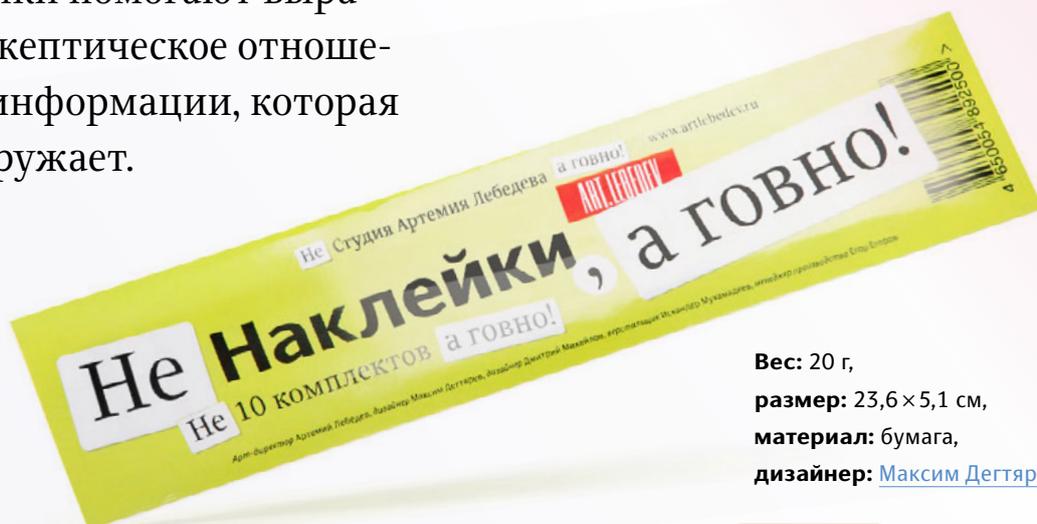


**Производство:** Россия,  
**вес:** 1,25 кг,  
**размер:** 20,5×20×2 см,  
**дизайнер:** [Олег Морев](#)



# Не наклейки, а говно 2.0

Наклейки помогают выражать скептическое отношение к информации, которая нас окружает.



**Вес:** 20 г,  
**размер:** 23,6×5,1 см,  
**материал:** бумага,  
**дизайнер:** [Максим Дегтярёв](#)

**399 ₺**

# Досугус 3.0



Родная директория

На диванной подушке изображены директории операционной системы ДОС.



**Вес:** 700 г,  
**размер подушки:** 45×45 см,  
**размер упаковки:** 50×50×10 см,  
**дизайнеры:** [Василий Дубовой](#),  
[Никита Никитин](#)

**1699 Р**

# Шторкусы





## Телевизор



Вес: 550 г,  
размер упаковки: 31 × 21,5 × 3,5 см,  
материал: полиэстер,  
дизайнер: [Петр Крыкин](#)

989 ₺



## Ковер



Вес: 1,03 кг,  
размер упаковки: 34 × 27 × 5 см,  
материал: полиэстер,  
дизайнер: [Владимир Павленко](#)

989 ₺



## Белый шум



Вес: 540 г,  
размер упаковки: 34 × 27 × 5 см,  
материал: этиленвинилацетат,  
дизайнер: [Антон Шнайдер](#)

599 ₺

# Шторкусы

«Шторкусы» украшают ванную и защищают ее от брызг.

Производство: Китай,  
размер занавески: 180 × 180 см



## Здесь был я 2.0

Личный дневник  
туриста, делающий  
незабываемым  
любое путешествие.

**Производство:** Россия,  
**вес:** 1,25 кг,  
**размер:** 20,5×20×2 см,  
**дизайнер:** [Максим Дегтярёв](#)

**1899 ₺**



Со стираемым слоем



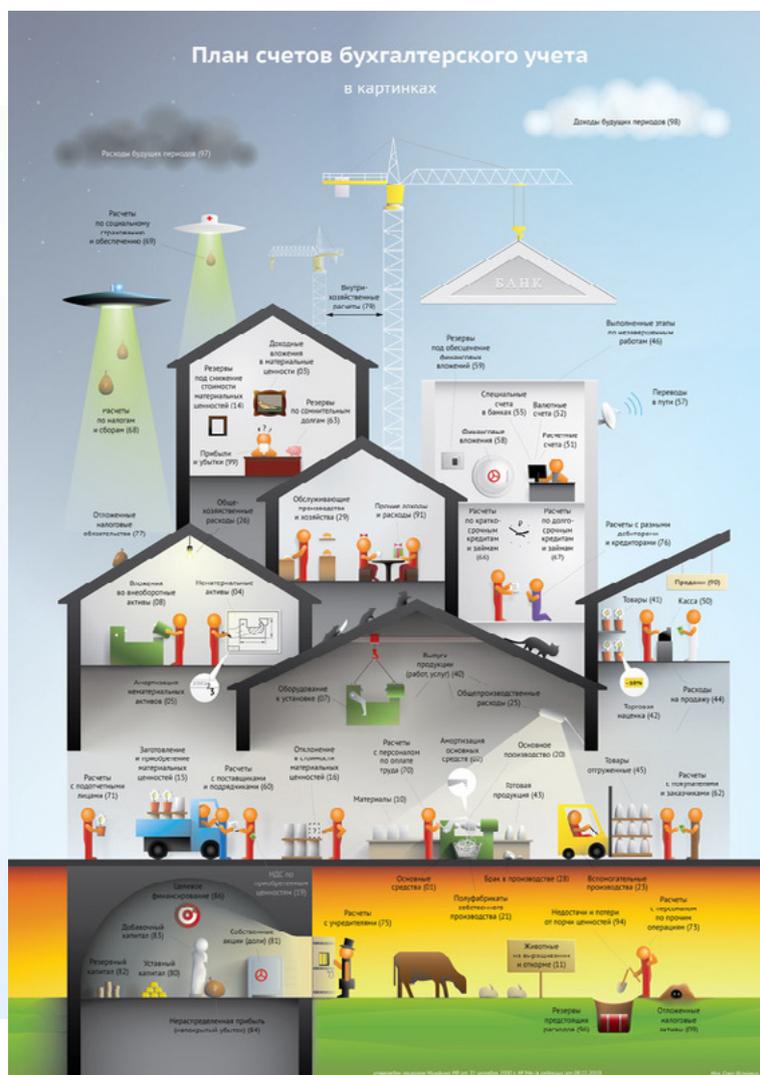
## У нас не матерятся

Классика жанра.

**Вес:** 20 г,  
**размер:** 23,6×5,1 см,  
**материал:** бумага,  
**дизайнер:** [Максим Дегтярёв](#)

**699 ₺**

# План бухгалтерского учета



Похоже, что с того момента, как группа «Комбинация» написала песню «Бухгалтер, милый мой бухгалтер...», об этой профессии никто не вспоминал. Плакат призван восстановить справедливость и вернуть потерянный интерес.

**299 ₺**

**Производство:** Россия,

**вес:** 270 г,

**размер:** 60 × 84 см,

**материал:** мелованная бумага 250 г/см<sup>2</sup>

# Рельсус



Оранжевый или синий кусок рельса весом в 2,5 килограмма украшает интерьер и выполняет множество полезных функций: придавливает бумаги на столе, подпирает книги на полках, а также служит грузом для засолки огурцов.



**Производство:** Россия,  
**вес:** 2,5 кг,  
**размер:** 14 × 11,4 × 5,6 см,  
**материал:** углеродистая сталь,  
**дизайнер:** [Александр Андреевский](#)

**1299 Р**

# Канцтовары



[Миллиметр](#)



[Делитус](#)



[Скрепкус](#)

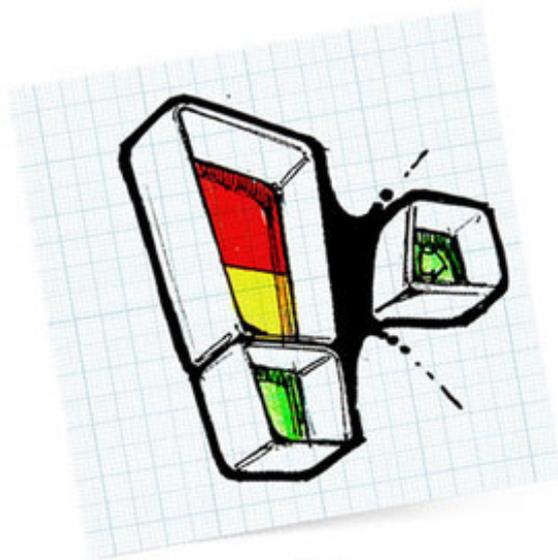


[Календарь на 2018 год](#)

# 2018

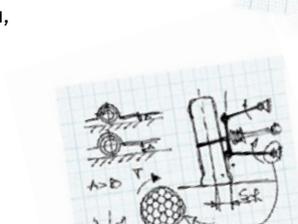
# Миллиметр

Нет ничего более полезного для творчества, чем удобно нарезанная миллиметровая бумага со светло-голубой сеткой.



**299 ₺**

**300 листов,**  
**вес: 30 г,**  
**размер упаковки: 9×9×3 см,**  
**дизайнер: [Василий Дубовой](#)**



# Делитус

Ластик «Делитус» размером с ладонь имеет форму знакомой кнопки на клавиатуре.



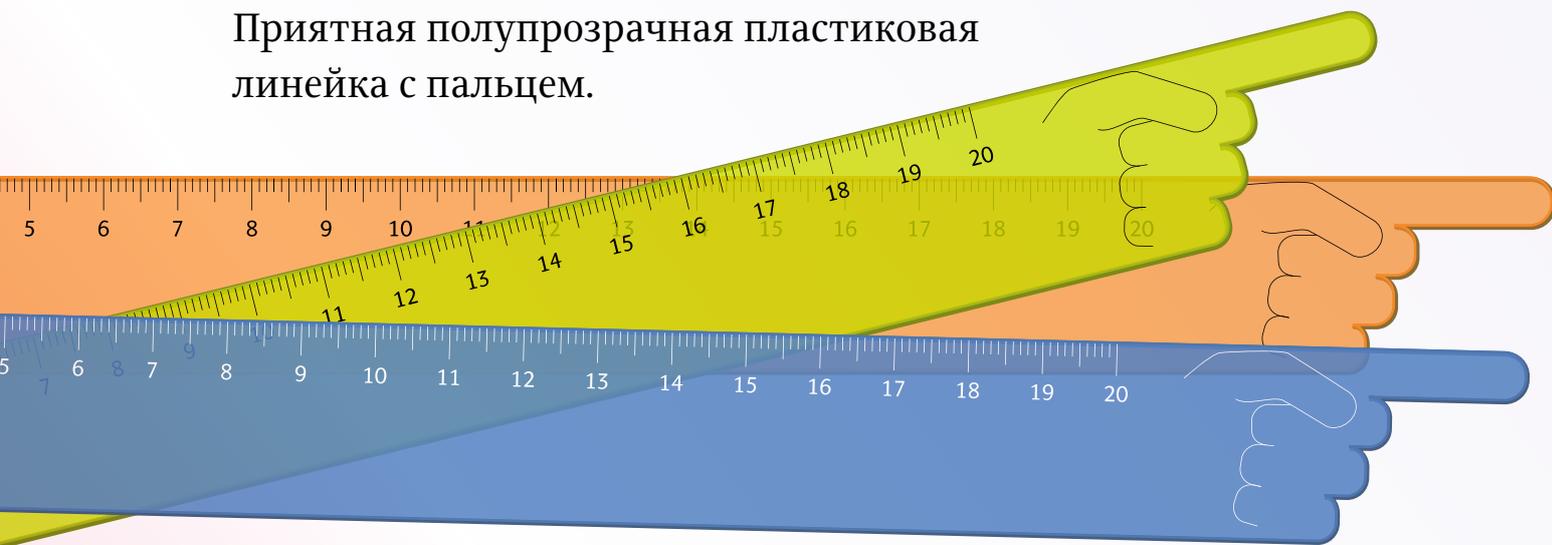
**Производство:** Китай,  
**вес:** 150 г,  
**дизайнеры:** [Даниил Рассадин](#),  
[Александр Малиновский](#)

**199 ₺**



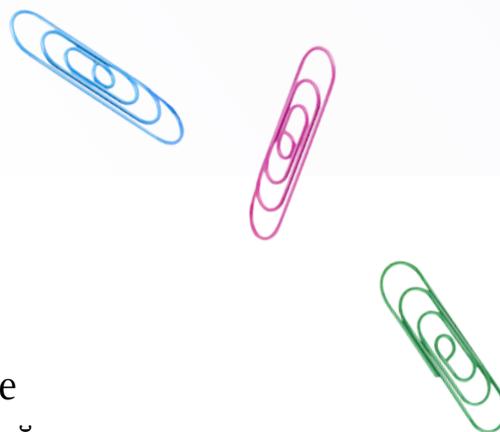
# Линейкус

Приятная полупрозрачная пластиковая линейка с пальцем.



**Производство:** Германия,  
**вес:** 10 г,  
**размер упаковки:** 29×3,5×0,1 см,  
**материал:** акрил,  
**дизайнер:** [Алексей Зюзин](#)

**49 ₺**



# Скрепкус

«Скрепкус» в три раза удобнее и в три раза красивее обычной канцелярской скрепки.

**Производство:** Китай,  
**вес:** 120 г,  
**размер:** 7,5×7,5×3 см,  
**дизайнер:** [Антон Шнайдер](#)

**299 ₺**



# Календарь на 2018 год



Двухсторонний календарь на 2018 год формата А3 просто и со вкусом украшен цифрами. Новый год — с чистого листа.

**499 ₺**

7 листов,  
Вес: 250 г,  
формат: 29,5×42×0,5 см,  
дизайнер: [Артемий Лебедев](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# КНИГИ



[Каллиграфия  
для всех](#)



[Книга про буквы  
от Аа до Яя](#)



[Новая типографика.  
Руководство для  
современного  
дизайнера](#)



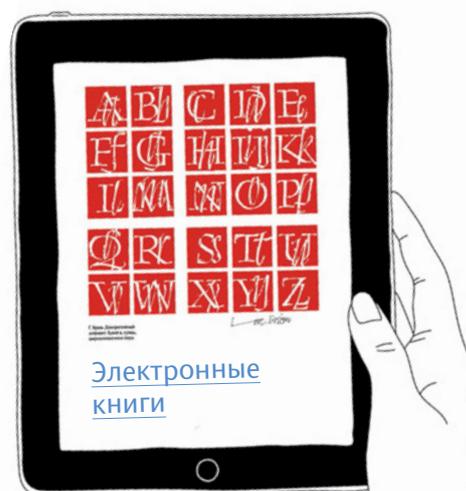
[Краткие сведения  
по типографскому  
делу](#)



[Ководство](#)



[Детские книги](#)





## Поиск по книгам Издательства Студии Артемия Лебедева [artlebedev.ru/izdal/search](http://artlebedev.ru/izdal/search)

🔍 конструктивизм

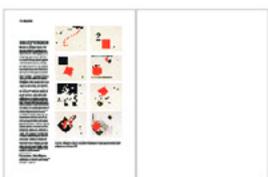


Стр. [126](#). Модернизм. Конструктивизм

...Модернизм. **Конструктивизм** Манифесты, печатные издания конструк...

...известным явлением польского **конструктивизма**. Чешский писатель и художник Карел Тейге приспособил язык **конструктивизма** к нуждам местной версии авангарда. В Бельгии...

...метричной графики **конструктивизма**. Обложка голландского журнала «Реклама» демонстрирует применение...



Стр. [116](#). Модернизм. Конструктивизм

...Модернизм **Конструктивизм** Появлению **конструктивизма** в России еще до революции предшество...

...Казимира Малевича. **Конструктивизм**, основоположником которого был Владимир Татлин, стал молодеж...

Стивен Хеллер, Сеймур Чваст

# Эволюция графических стилей



Книга посвящена истории и эволюции графического дизайна — от момента возникновения коммерческого искусства и до наших дней.



ISBN 978-5-98062-100-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 320 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

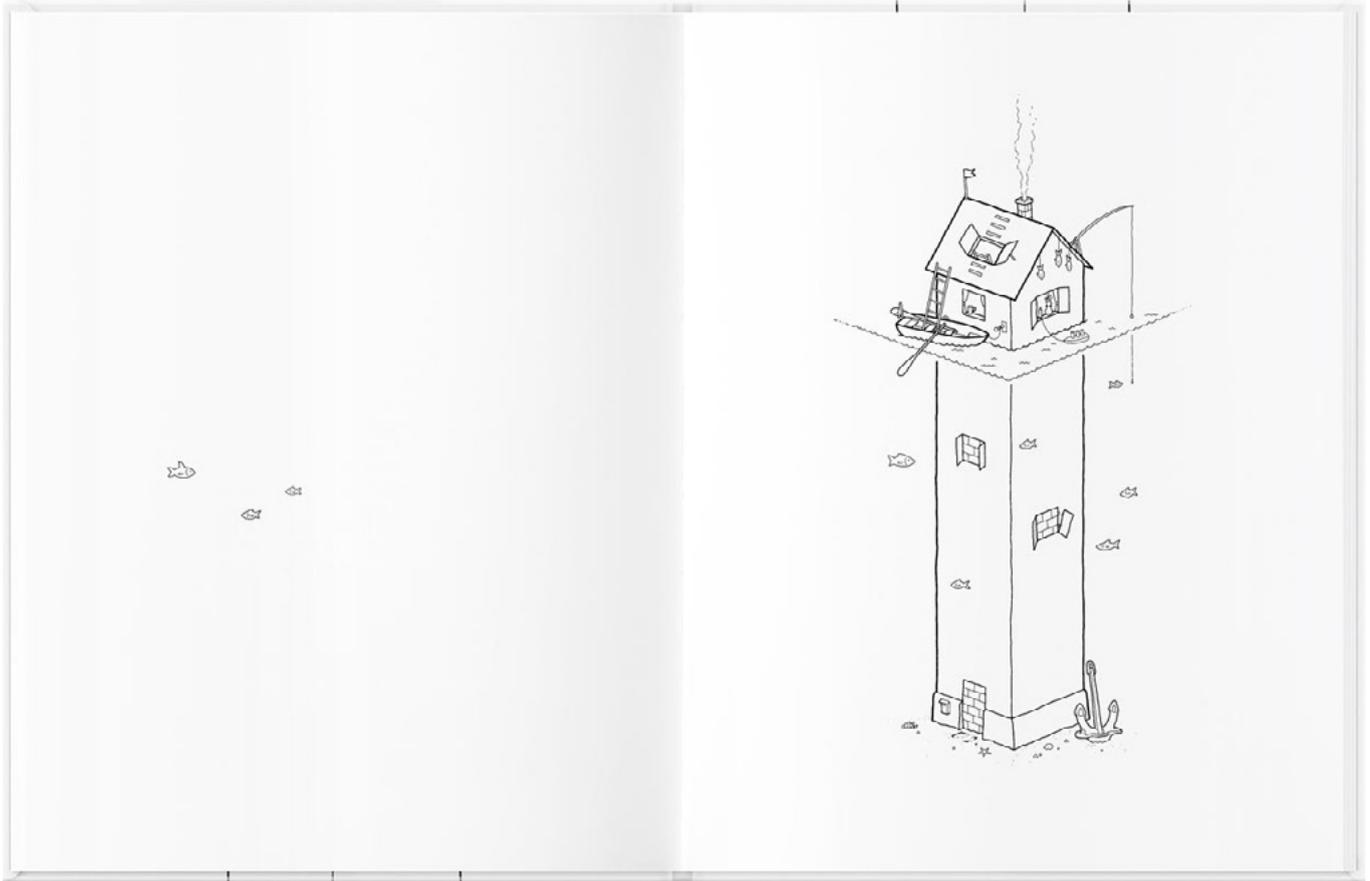
Вес: 1700 г

**2199 Р**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Максим Дегтярёв

# Архитектор между прочим

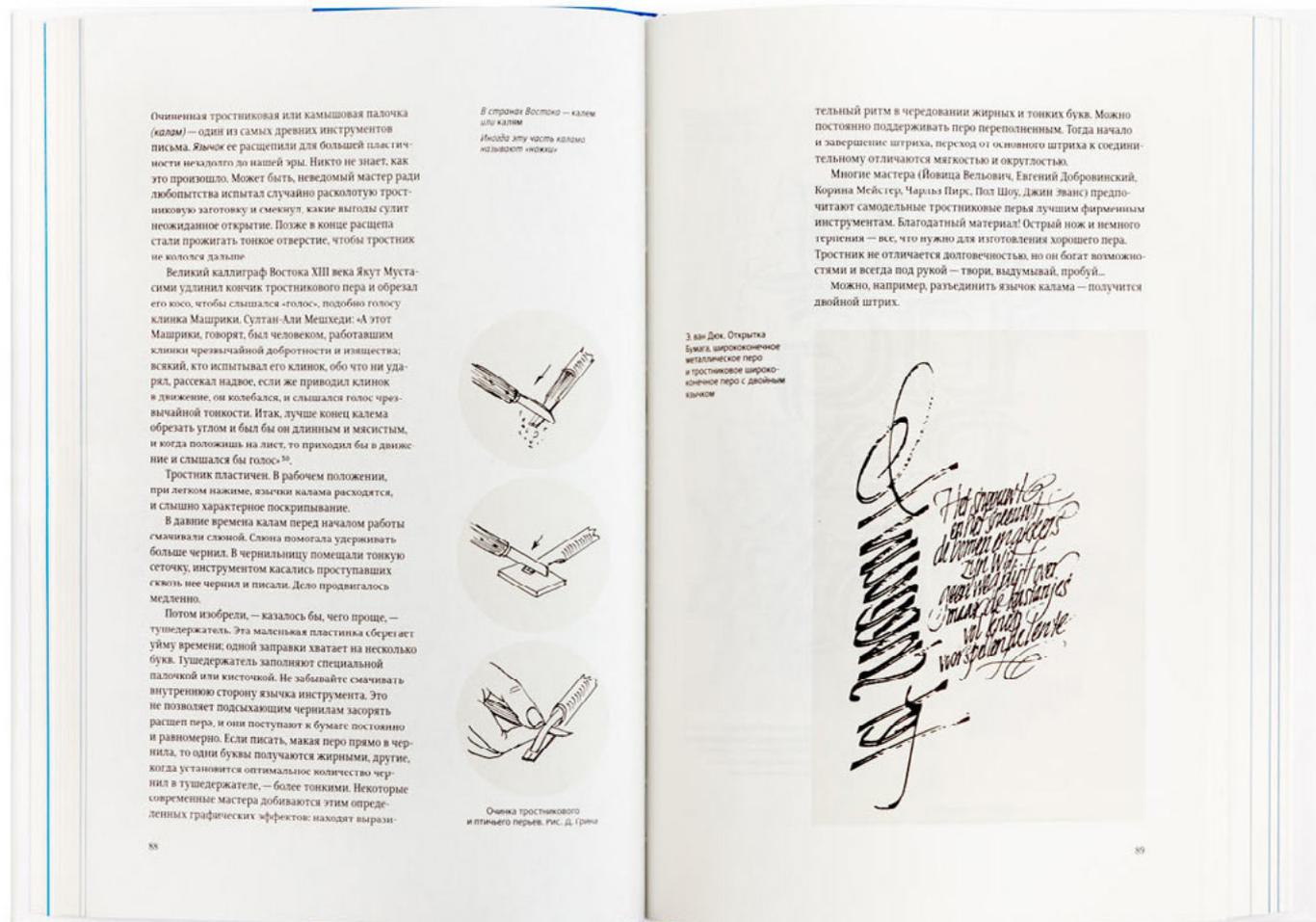


Увлекательное издание предназначено для широкого круга детей и взрослых, равнодушных к архитектуре, строительству и дизайну.

**ISBN 978-5-98062-093-6****Тираж** — 3000 экз.**Объем** — 68 стр.**Формат** — 220 × 290 мм**Твердый переплет****Вес:** 650 г**599 ₺**

Леонид Проненко

# Каллиграфия для всех



Автор знакомит читателей с краткой историей каллиграфии, стремится увлечь их искусством письма и помочь овладеть шрифтовой культурой.



**Третье издание**  
**ISBN 978-5-98062-095-0**  
**Объем — 336 стр.**  
**Формат — 194 × 290 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 1500 г**

**1499 Р**

Татьяна Деваева, Тим Яржомбек

# Зоопакр



«Зоопакр» — большая, красивая, густо заселенная персонажами и сплошь состоящая из иллюстраций книга, предназначенная для чтения, разглядывания и игры.



ISBN 978-5-98062-083-7

Тираж — 1000 экз.

Объем — 42 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 450 г

499 ₺



Яна Франк

# Всем любознайкам ИЗВЕСТНО, ЧТО...



Разворот про тугодумделя

В этой веселой книге персонажи носят необычные имена, а предметы и явления называются странно, однако все любознайки легко угадывают характер и повадки чудесных зверей и без труда понимают сюжет каждой картинки.



Второе издание  
 ISBN 978-5-98062-069-1  
 Тираж — 3000 экз.  
 Объем — 32 стр.  
 Формат — 210×210 мм  
 Твердый переплет

**249 ₺**

Яна Франк

## Завтрак



Разворот про строителя

«Завтрак» — книга для мальчиков и девочек, которые любят мечтать. Третье издание выходит в твердой обложке. Книга адресована детям до четырех лет и предназначена для чтения взрослыми.



ISBN 978-5-98062-080-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 36 стр.

Формат — 210×210 мм

Твердый переплет

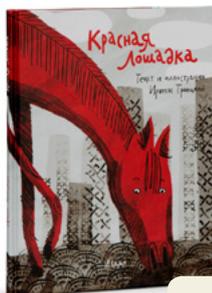
Вес: 800 г

299 ₺

Ирина Троицкая

# Красная Лошадка

В книге рассказывается история Красной Лошадки, которая работала в метро и перевозила пассажиров. Однажды она загрустила и начала постепенно бледнеть. Так бы она и потеряла совсем свой необычный яркий цвет, если бы не познакомилась с мальчиком, мечтавшим о настоящей лошади.



ISBN 978-5-98062-065-3

Тираж — 3000 экз.

Объем — 24 стр.

Формат — 160 × 210 мм

Твердый переплет

Вес: 220 г

349 Р



Светлана Дорошева

# Мама спешит домой



«Мама спешит домой» — книга для мальчиков и девочек, которые ждут маму с работы. Второе издание выпущено в твердой обложке и с настольной игрой внутри.



**Второе издание**  
**ISBN 978-5-98062-063-9**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 40 стр.**  
**Формат — 210×210 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 450 г**

**449 ₺**

Оксана Гривина

# Мучавка и великан



Разворот про плавание

Третье издание выпущено в твердой обложке. Специально для очередного издания все иллюстрации перерисованы автором заново. Книга предназначена для чтения взрослыми или самостоятельного изучения детьми.



**Третье издание**  
**ISBN 978-5-98062-082-0**  
**Тираж** — 3000 экз.  
**Объем** — 36 стр.  
**Формат** — 285×210 мм  
**Твердый переплет**  
**Вес:** 450 г

**349 ₺**

Настя Коваленкова

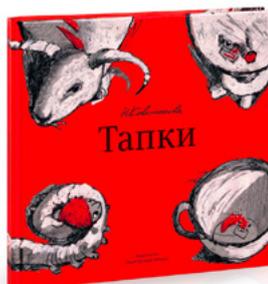
# Тапки

жу-у-уткое обвинение в краже  
тапочек детских и их пропаже?!  
— Ах, извините и не сердитесь,  
а то вы рассохнетесь и покоситесь!  
Простите, прощайте...  
И Саша пошла  
подальше  
от старенького  
Стола.



29

«Тапки» — веселая сказка в стихах про девочку Сашу, которая однажды утром не нашла свои любимые тапочки, отправилась на их поиски и попала в удивительный мир.



ISBN 978-5-98062-057-8

Тираж — 3000 экз.

Объем — 48 стр.

Формат — 220 × 220 мм

Твердый переплет

Вес: 400 г

279 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Егор Жгун, Александр Штефанец

# 100 лучших стрипов Студии Артемия Лебедева



Обложка Жгуна

Сто лучших комиксов о политике, религии, общественной морали, двойных стандартах, нетрадиционном сексе, асоциальном поведении и о жизни вообще изданы в виде двухстороннего набора отрывных открыток.



**Тираж** — 3000 экз.

**Объем** — 100 отрывных открыток

**Формат** — 210×110 мм

**Мягкая обложка**

**Вес:** 470 г

**499 ₺**

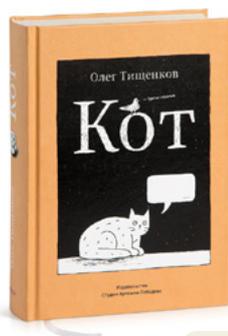
Олег Тищенко

## КОТ



Разворот про монокомиксы

Несколько лет Олег Тищенко рисовал в черновиках и альбомах комиксы из жизни человека и кота. В конце концов, мы собрали их, чтобы издать отдельной толстой книгой.

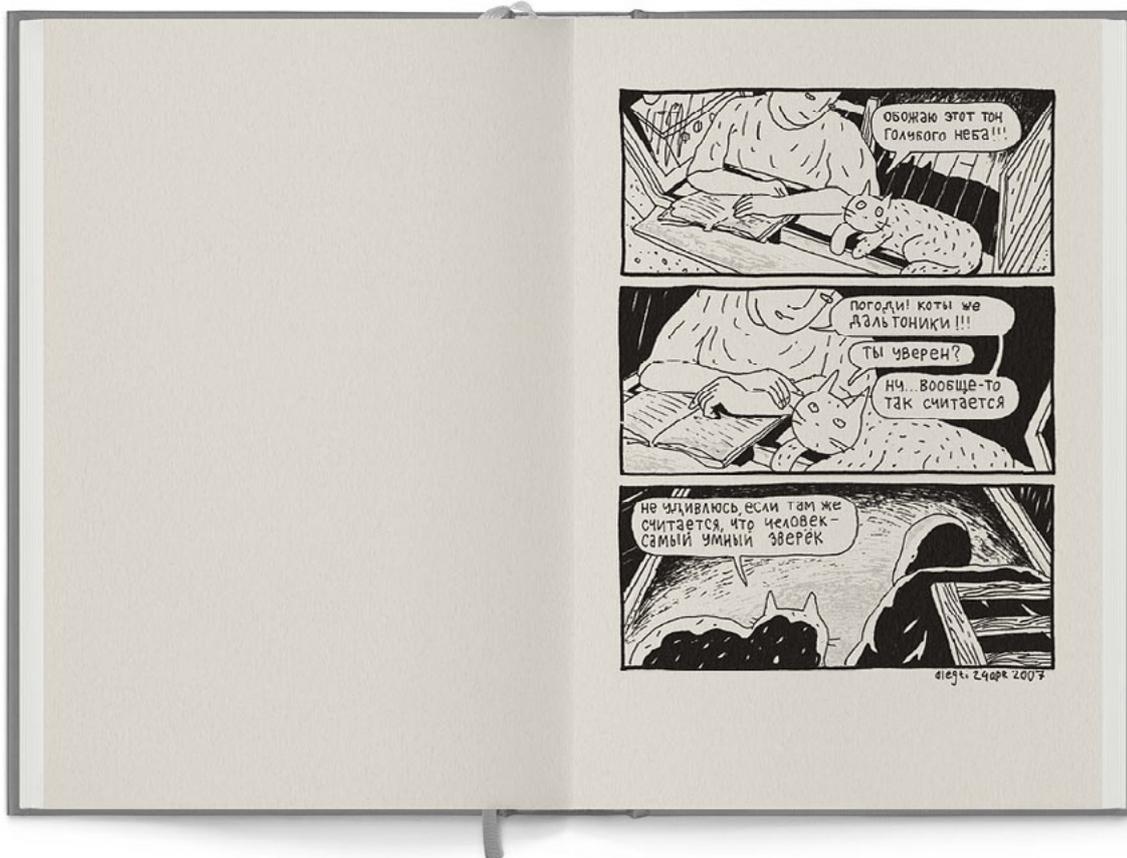


**Третье издание**  
**ISBN 978-5-98062-066-0**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 296 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 1100 г**

999 ₺

Олег Тищенко

## Кот два



Комикс про небо

С момента выхода первого «Кота» Олег Тищенко нарисовал еще несколько десятков историй, из которых получилась еще одна толстая книга о художнике и коте.

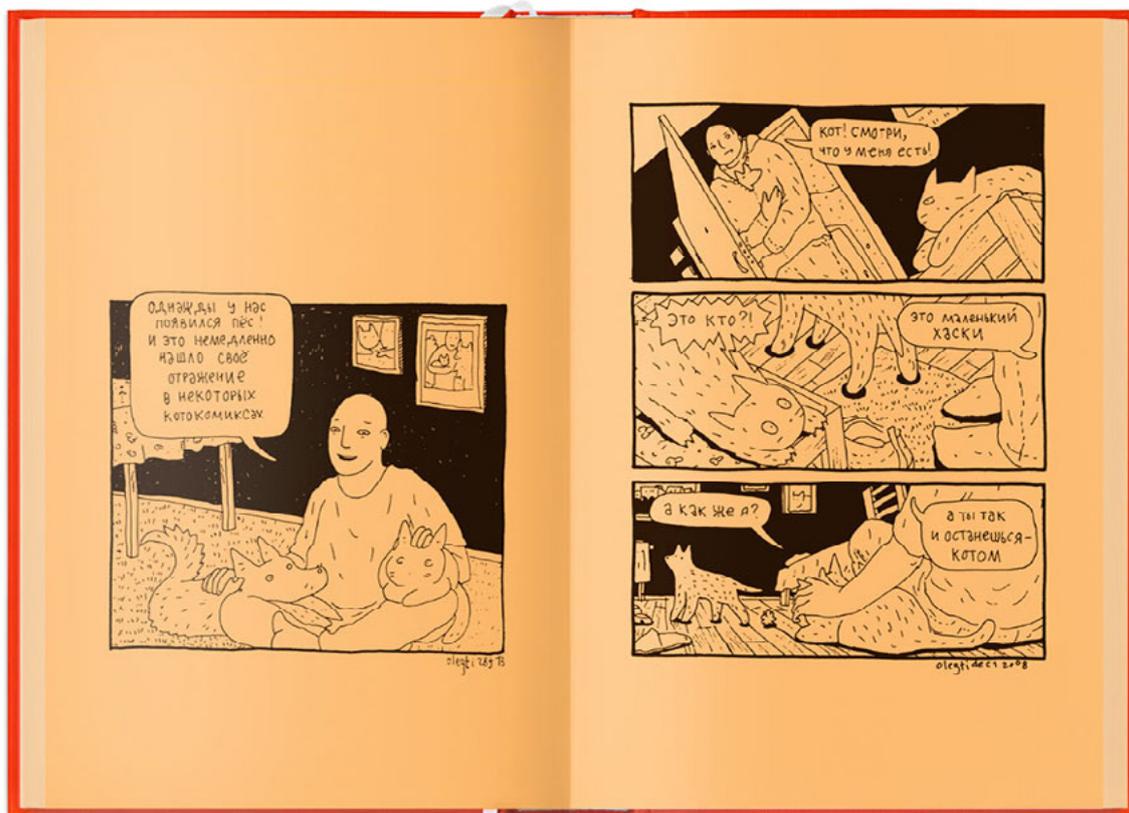


**Второе издание**  
**ISBN 978-5-98062-068-4**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 296 стр.**  
**Формат — 144×216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 1100 г**

999 ₽

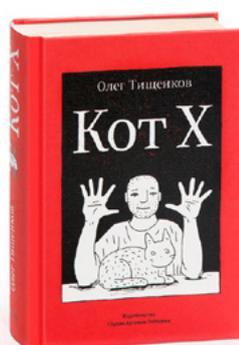
Олег Тищенко

## КОТ Х



Комикс на разворот про  
появление нового героя

«Кот Х» — третья и одновременно юбилейная книга комиксов  
художника Олега Тищенко.



ISBN 978-5-98062-070-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 248 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

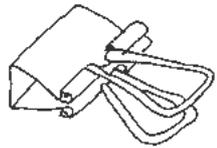
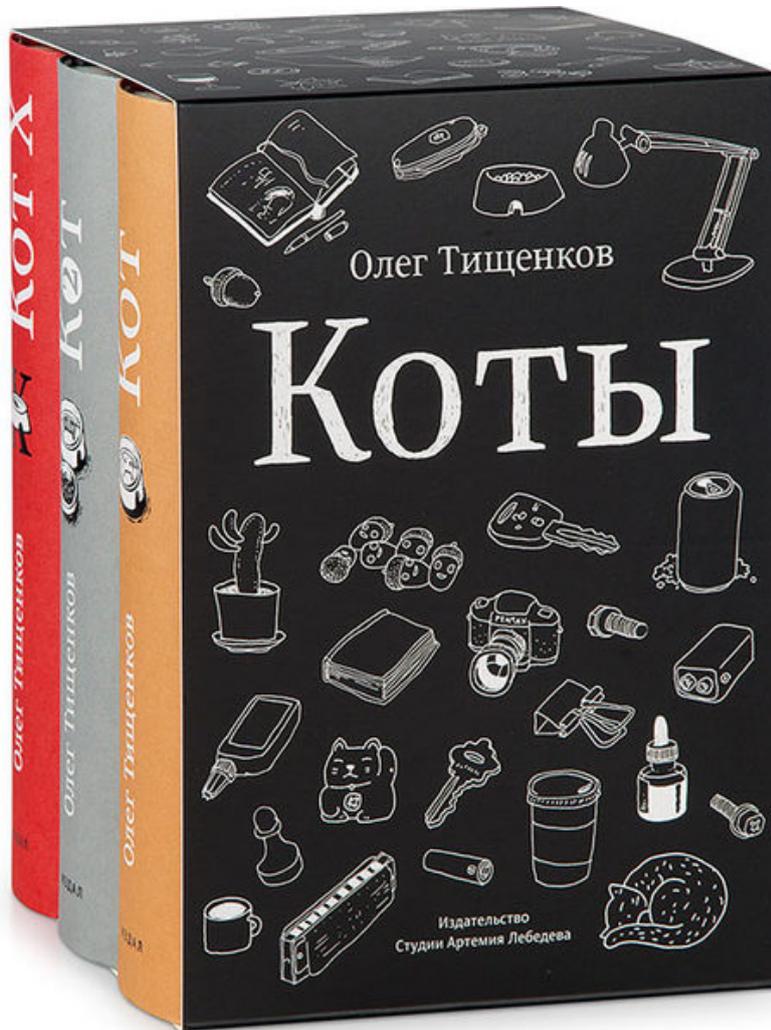
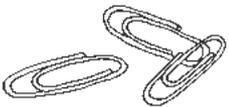
Вес: 1100 г

999 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Олег Тищенко

## КОТЫ

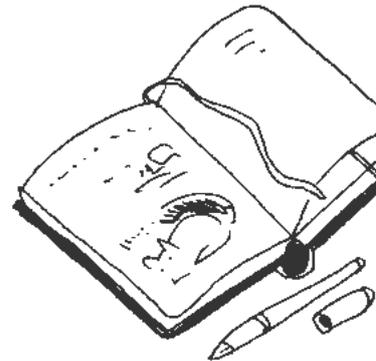


Все три книги комиксов про человека и кота  
в подарочной упаковке.



Тираж — 1000 экз.  
Формат — 144 × 216 мм  
Твердый переплет  
Вес: 3300 г

**2499 Р**



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Алиса Макарова

## Репка



Разворот про деда

Русская народная сказка про репку теперь блестяще оформлена в стиле олдскульной американской татуировки.

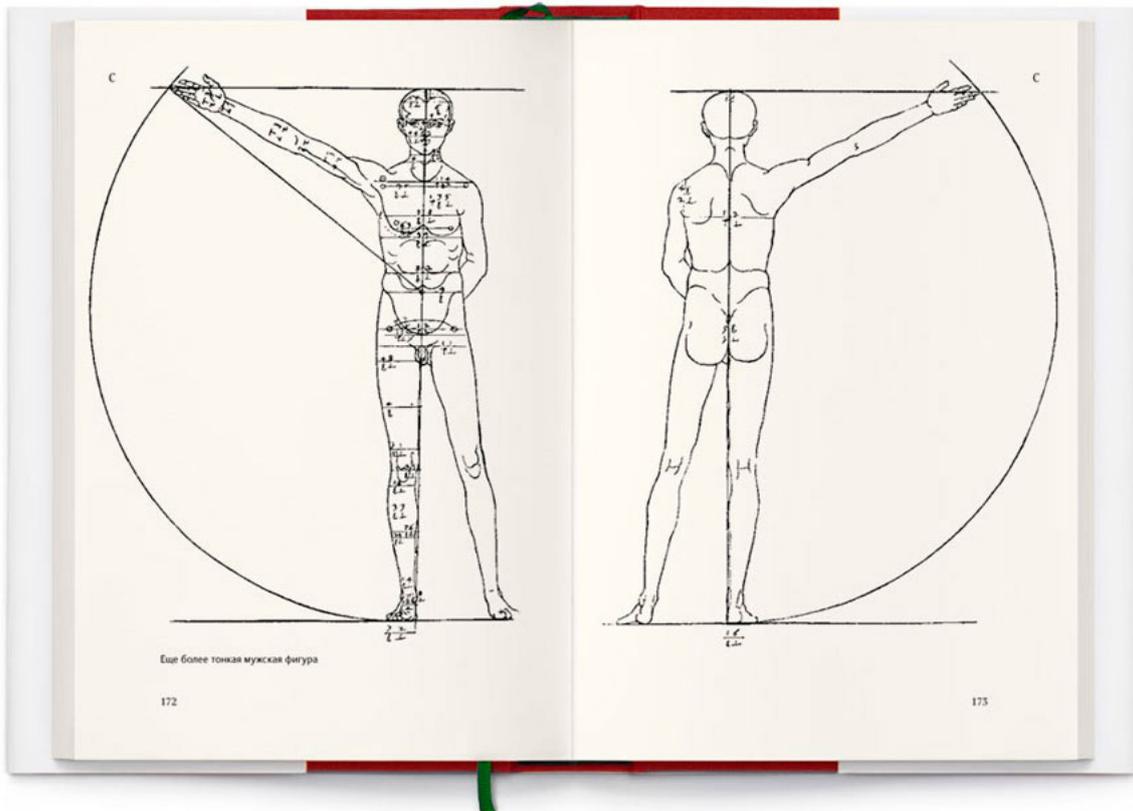


**Тираж** — 3000 экз.  
**Объем** — 20 стр.  
**Формат** — 150 × 150 мм  
**Мягкая обложка**  
**Вес:** 120 г

249 ₺

Альбрехт Дюрер

## Трактаты



В книгу вошли выдержки из теоретических трудов великого немецкого живописца и графика Альбрехта Дюрера — трех печатных трактатов и рукописных набросков к ним, в которых он, в частности, пишет о живописи, пропорциях, науке измерения и построения геометрических тел.



ISBN 978-5-98062-052-3

Тираж — 3000 экз.

Объем — 268 стр.

Формат — 150 × 225 мм

Твердый переплет

Вес: 800 г

1099 ₽

Яна Франк

# Дневник дизайнера-маньяка



Яна Франк целиком переписала свой сетевой «Дневник дизайнера-маньяка» для издания в виде книги, оформив рассказы множеством новых больших иллюстраций.



Четвертое издание  
ISBN 978-5-98062-073-8  
Тираж — 3000 экз.  
Объем — 324 стр.  
Формат — 144 × 216 мм  
Твердый переплет  
Вес: 800 г

999 ₽



Тема

## Бложе мой



Издание адресовано широкому кругу читателей, которых интересует все.



ISBN 978-5-98062-096-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 528 стр.

Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1584 г

1799 Р

# Книга про буквы от Аа до Яя



В «Книге про буквы» автор тщательно анализирует каждую букву русского алфавита, рассуждает о том, почему наши знаки для письма не столь красивы, как их латинские родственники, и что с этим может сделать дизайнер.



**Третье издание**  
**Доступна на английском языке**  
**ISBN 978-5-98062-099-8**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 596 стр.**  
**Формат — 220 × 290 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 2670 г**

**2999 Р**

Ян Чихольд

# Образцы шрифтов



Римский алфавит (прописные буквы) Лудовико Вичентино. Из его учебника Il modo de temperare le Repte... Венеция, 1523 г. Увеличен и очень тщательно мной отретуширован. В оригинале высота ксилографий — 16 см. Один из самых элегантных вариантов этого шрифта времен итальянского Возрождения

«Образцы шрифтов» — сборник прекрасных шрифтовых примеров, составленный Яном Чихольдом, известным типографом и художником книги.



Новое издание  
запланировано  
на 2018 год

Ян Чихольд

# Новая типографика. Руководство для современного дизайнера

для экономии времени — чтобы избежать путаницы при вложении конверты приводятся на таблице DIN-...

окошки со скругленными углами, в простейшем образе — один раз...

посудет, так что нужно трижды сложить конверт стандартного формата в данных о фирме на конверте, инверты выделялись, можно на конверте. Пример — конверт фирмы «Теле...

струкциям и на конвертах с окочлотипа фирмы и рекламы только верга и его оборот, где нельзя занимается оставлять свободной поцей части конверта любого разме...

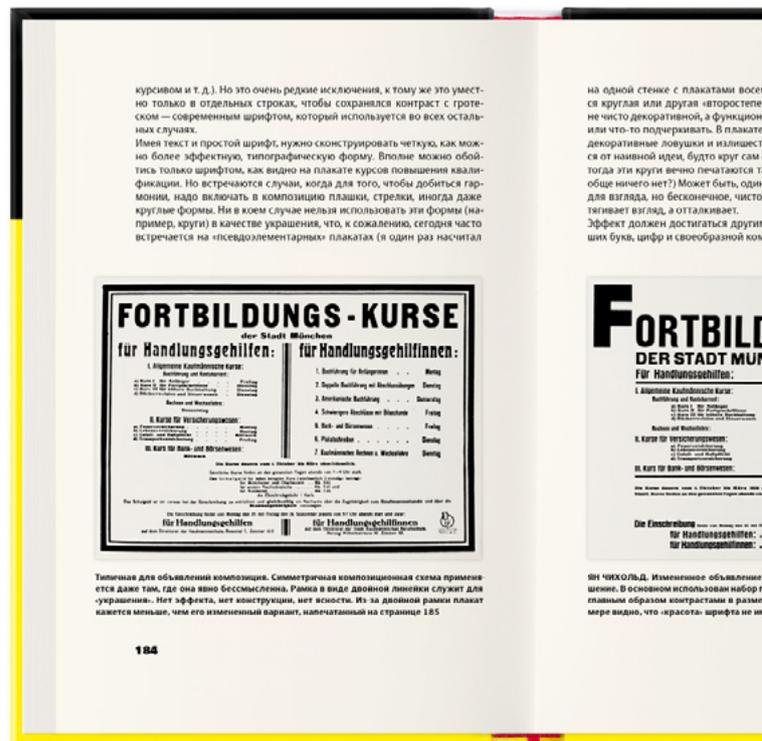
торый часто ставится поперек всеэфитом. Почтовые марки (или штемпировке типографии конверта, так как урт же с маркой и штемпелем.

ГЕРМЕРТ БАЙЕР Стандартный конверт с окошком (формат уменьшен). Белая бумага. Печать красная и черная. Формат С6, DIN 680

Fensterbriefhüllen			DIN 680		
Maße in mm					
Fensterbriefhülle	Faltung des Geschäftsbriefes Format A 4 DIN 676	Faltung der Halbbriefe Format A 5 DIN 677			
Format C 6 (114 × 162)					
Fensterbriefhülle C 6 DIN 680					
Format 114 × 229					
Fensterbriefhülle 114 × 229 DIN 680					
Format C 5 (102 × 208)					
Fensterbriefhülle C 5 DIN 680					

DIN 680. Конверты с окошком

145



**FORTBILDUNGS-KURSE**  
für Handlungsgehilfen: für Handlungsgehilfinnen:

1. Berufung für Kräftegruppen	Montag
2. Berufung für Buchhalter	Samstag
3. Berufung für Buchhalter	Samstag
4. Berufung für Buchhalter	Samstag
5. Berufung für Buchhalter	Samstag
6. Berufung für Buchhalter	Samstag
7. Berufung für Buchhalter	Samstag

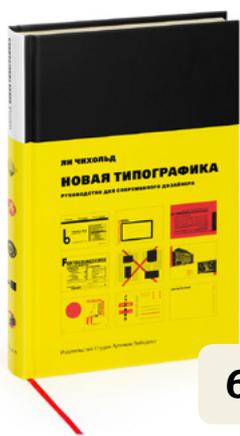
Типичная для объявлений композиция. Симметричная композиционная схема применена даже там, где она явно бессмысленна. Рамка в виде двойной линии служит для «украшения». Нет эффекта, нет конструкции, нет ясности. Из-за двойной рамки плакат кажется меньше, чем его измененный вариант, напечатанный на странице 185

**FORTBILDUNGS-KURSE**  
DER STADT MÜNCHEN  
Für Handlungsgehilfen:

1. Berufung für Kräftegruppen	Montag
2. Berufung für Buchhalter	Samstag
3. Berufung für Buchhalter	Samstag
4. Berufung für Buchhalter	Samstag
5. Berufung für Buchhalter	Samstag
6. Berufung für Buchhalter	Samstag
7. Berufung für Buchhalter	Samstag

ЯН ЧИХОЛЬД. Измененное объявление. Итог. В основном использован набор с главным образом контрастами в размере видно, что «красота» шрифта не им...

«Новая типографика» Яна Чихольда впервые была опубликована в 1928 году в Германии и стала своего рода манифестом современной типографики.



Третье издание  
ISBN 978-5-98062-089-9  
Тираж — 3000 экз.  
Объем — 244 стр.  
Формат — 145 × 217 мм  
Твердый переплет  
Вес: 500 г

649 ₺

Ян Чихольд

# Облик книги



Рис. 7. Книжный титул (примерно 1905 год). Он бесформенный, имеет много недостатков в деталях

Рис. 8. В том же время тот же самый текст, набранный без разрядки, выглядит гораздо лучше

Рис. 9. Современный титул (с сложными, тупиковыми) с голочкой в области живота и позитивной маркой

Рис. 10. Тот же титул, приведенный в порядок. Индивидуальная марка выполнена черным по белому

повода. Рисованные шрифты для титула возможны, только если они действительно созвучны текстовым страницам и литерам. Это очень тонкое искусство, достигнутое немногим художником-шрифтовиком. Даже самая лучшая и сложная типографика гораздо проще и, главное, динамичнее рисованных шрифтов.  
Чтобы получить хороший титул, важно понимать взаимоотношения между буквами. Мы имеем в виду титул,

набранный антиквой. Строки прописных букв обязательно нужно набирать вразрядку и тщательно выравнивать межбуквенные пробелы. Одного пункта между H и I ни в коем случае не достаточно, в мелких кеглях разрядка должна быть 1½ пункта, в более крупных, до цигеро, от 2 до 2½ пункта, от 14 пунктов и выше — 5 и более пунктов. Строки прописных букв без разрядки или с недостаточной разрядкой всегда уродливы¹.

Цифрами в тексте помечены конкретные примеры В. Ефимова, см. стр. 210–219

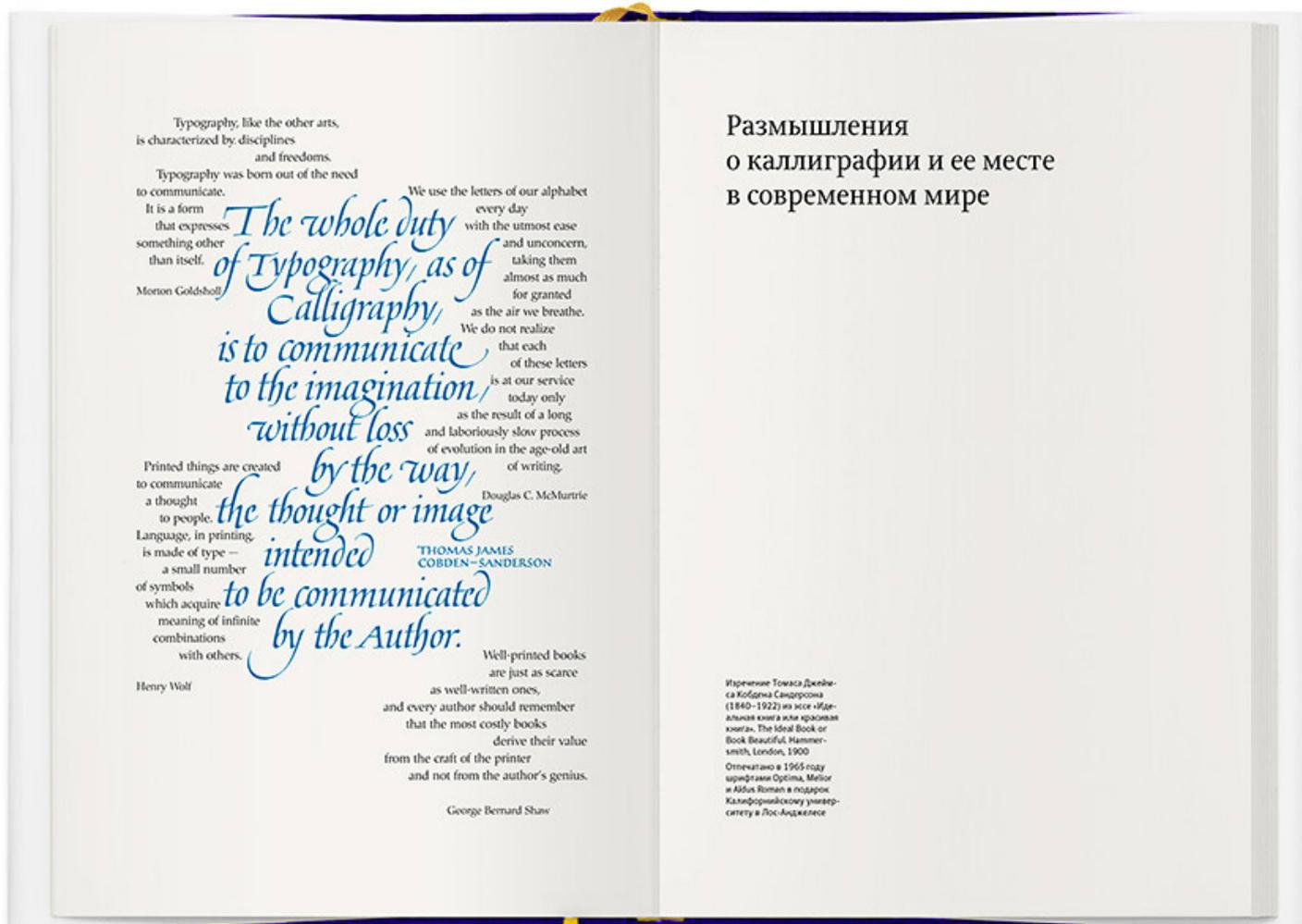
«Облик книги» объединяет важнейшие эссе Чихольда — сюда не вошли только те статьи, в которых Чихольд выступал против временных заблуждений в типографике.



**Пятое издание**  
**ISBN 978-5-98062-112-4**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 228 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 600 г**

**649 ₺**

# Философия дизайна Германа Цапфа



В книгу вошли избранные статьи и лекции выдающегося дизайнера о каллиграфии, шрифтах и типографике, а также подробный каталог его шрифтов.



ISBN 978-5-98062-067-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 260 стр.

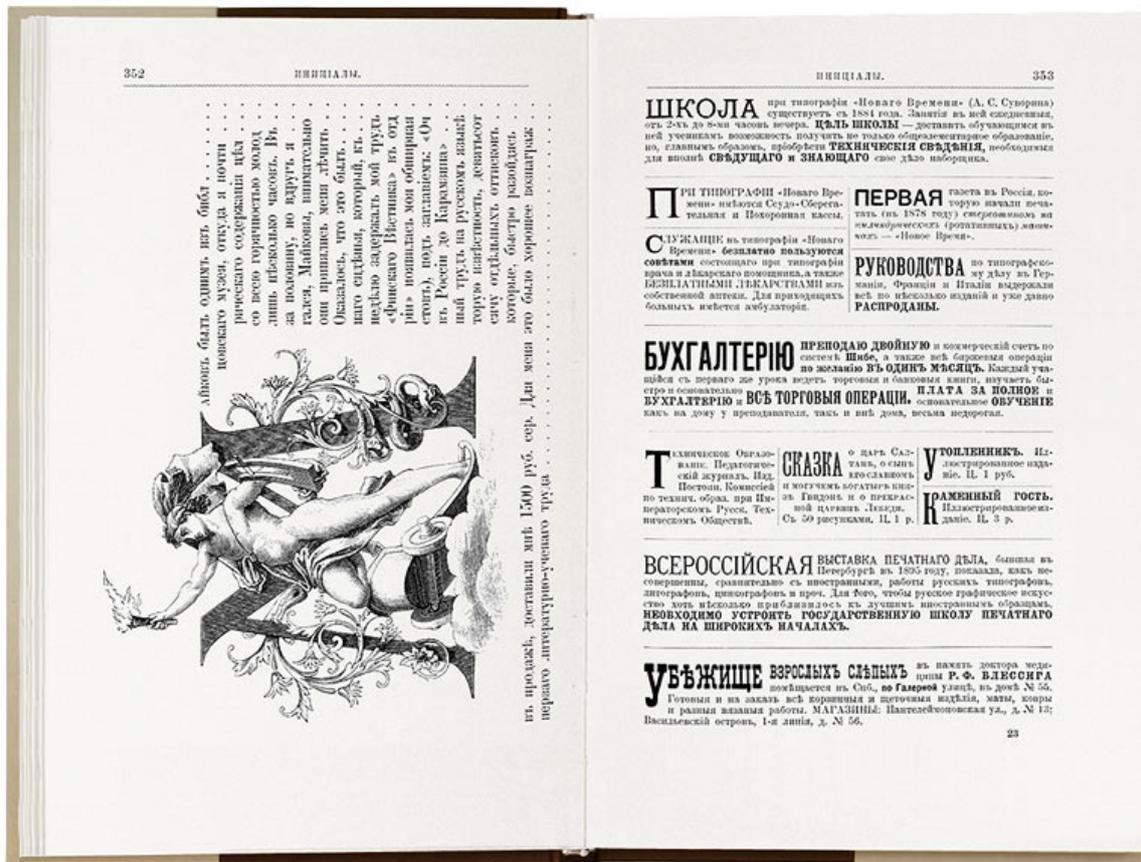
Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1260 г

1699 Р

# Краткие сведения по типографскому делу



Книга Петра Коломнина, вышедшая в самом конце XIX века, до сих пор остается практически единственным примером оригинального русского издания, полностью посвященного набору, верстке и типографике.



ISBN 978-5-98062-015-8

Тираж — 3000 экз.

Объем — 656 стр.

Формат — 154 × 220 мм

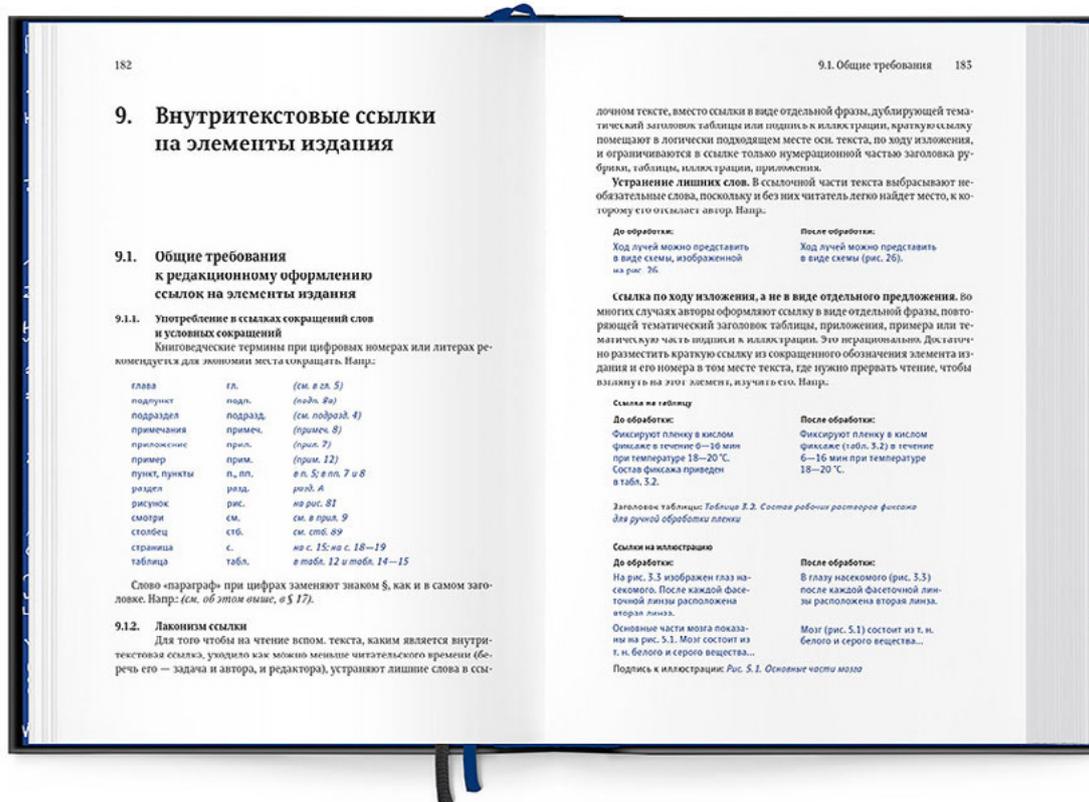
Твердый переплет

Вес: 1300 г

999 ₹

Аркадий Мильчин, Людмила Чельцова

# Справочник издателя и автора



Настольная книга всех редакторов и верстальщиков студии. Арт-директоры и дизайнеры регулярно сверяются с его основными правилами.

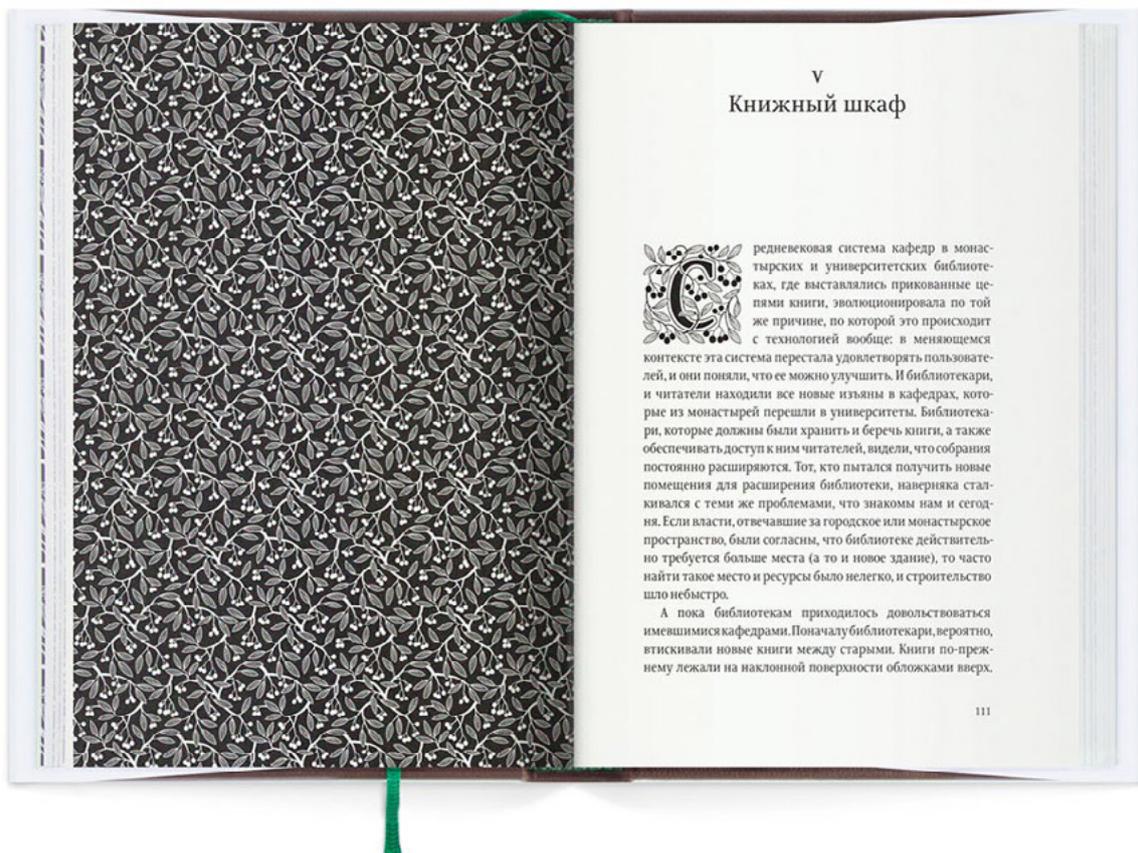


**Пятое издание**  
**ISBN 978-5-98062-110-0**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 1010 стр.**  
**Формат — 145×217,5 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 1400 г**

**1499 Р**

Генри Петроски

# Книга на книжной полке



Тема, которую исследует автор, — книги и книжные полки. Он задается вопросом: так ли очевидно и неизбежно современное положение вещей, когда книги стоят вертикально на горизонтальных полках?



**ISBN 978-5-98062-092-9**

**Тираж — 3000 экз.**

**Объем — 416 стр.**

**Формат — 144 × 216 мм**

**Твердый переплет**

**Вес: 830 г**

**899 ₺**

Адриан Форти

## Объекты желания



В книге «Объекты желания» Адриан Форти проводит историческое исследование дизайна и его значения в обществе. Он наглядно демонстрирует, что внешний вид и устройство окружающих нас вещей нельзя рассматривать только лишь как плод дарования и фантазии дизайнера.



Второе издание

ISBN 978-5-98062-072-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 454 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 1200 г

1199 Р

Пол Рэнд

# Дизайн: форма и хаос



Пол Рэнд рассказывает о положении современного дизайна, обличает непрофессионализм, рассуждает о специфике творческой деятельности и той профессиональной страсти, благодаря которой рождается хороший дизайн.



**Второе издание**  
**ISBN 978-5-98062-105-6**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 244 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 634 г**

**1099 Р**

Ральф Каплан

# С ПОМОЩЬЮ ДИЗАЙНА



Эта книга — сборник увлекательных очерков, в которых под разными углами рассматриваются природа дизайна и суть работы дизайнера.



ISBN 978-5-98062-085-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 328 стр.

Формат — 216 × 144 мм

Твердый переплет

Вес: 700 г

1199 Р

Джеймс Бёрк

## Пинбол-эффект

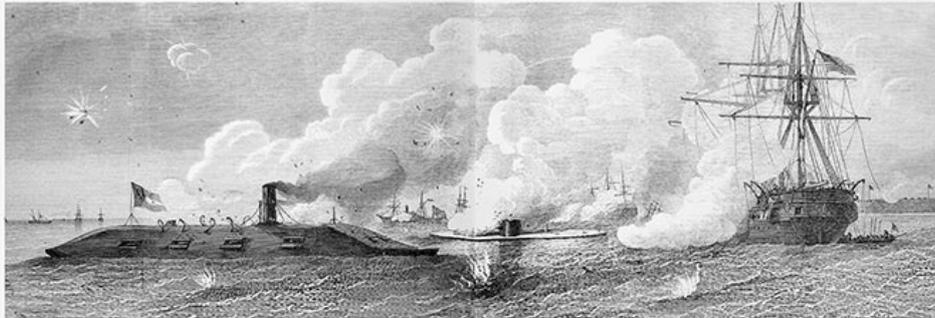


Рисунок из репортажа «Иллюстриейд Лондон ньюс» о Гражданской войне в США, опубликованного 12 апреля 1862 года. Изображен знаменитый бой между броненосцем «Монитор» конструкции Джона Эрикссона (в центре) и броненосцем южан «Мерримак» (слева с флагом). После четырехчасового сражения «непобедимый» «Мерримак» отступил

174, с. 203 – 101

был оснащён и парусами). В ходе этого проекта у изобретателя появились связи в Министерстве флота США. В 1861 году, в начале Гражданской войны, он написал президенту Линкольну и предложил помощь в постройке броненосцев для флота федерации. Еще десять лет назад, во время Крымской войны<sup>101</sup>, стала очевидна уязвимость деревянных кораблей для современной артиллерии. Эрикссон предложил принципиально новый проект военного судна под названием «Монитор» («Наблюдатель»). Линкольн дал согласие, и в октябре 1861 года на верфи «Континентал айрон воркс» был заложен остов нового корабля. Сто дней спустя постройка броненосца завершилась, и в январе 1862 года он был спущен на воду.

108

«Монитор» не был похож на обыкновенный корабль. Его корпус едва выступал из воды, при этом осадка была мелкой — всего одиннадцать футов. На вооружении имелось два 11-дюймовых орудия, расположенных в цилиндрической вращающейся башне, а корпус был полностью бронирован сверху донизу. Судно оснастили паровой установкой и гребным винтом, водоизмещение составляло девятьсот восемьдесят семь тонн, а скорость — шесть узлов. «Монитор» идеально подходил для плана Линкольна блокировать южное побережье с моря. Благодаря своей мелкой осадке он мог свободно маневрировать в устьях рек, а низкие борта делали его трудноуязвимым для береговой артиллерии. Орудийная башня поворачивалась на триста шестьдесят градусов, так что «Монитор» мог вести огонь даже из неподвижного положения.

После первого успеха «Монитора» при Хэмптон Роудс — дуэли с судном южан «Мерримакком» — броненосцами этого

109

Эта книга — об удивительной и захватывающей истории научно-технического прогресса. На множестве примеров Джеймс Бёрк доступно и наглядно показывает, по какой замысловатой траектории порой движется наука.



Второе издание

ISBN 978-5-98062-075-2

Тираж — 3000 экз.

Объем — 460 стр.

Формат — 150 × 225 мм

Твердый переплет

Вес: 1200 г

1099 ₽

Александр Прохоров

# Русская модель управления

## Отношение к богатству

Отношение русских к деньгам и богатству весьма своеобразно — сама возможность обогащения как бы не предусмотрено традиционным русским воспитанием и образом жизни; не рассчитан русский человек на богатство. Если же он разбогатеет, то чувствует некоторую растерянность и не знает, что теперь делать. Нередко он начинает блажить, сорить деньгами, как новые русские. Например, миллионер Савва Морозов финансировал революционные марксистские организации, которые добились ликвидации Морозова и прочих фабрикантов как класса. Другие богатеи просто швырялись деньгами — жгли их прилюдно, били зеркала в трактирах, шумно пропивали, содержали около себя своры родственников и знакомых, жертвовали на всевозможные общественно полезные и бесполезные нужды.

«На свою деятельность предприниматели смотрели не только и не столько как на источник наживы, а как на выполнение задачи, своего рода миссию, возложенную Богом или судьбою. Про богатство говорили, что Бог дал его в пользование и потребует по нему отчета, что выражалось отчасти и в том, что именно в купеческой среде были чрезвычайно развиты и благотворительность, и коллекционерство, на которые смотрели как на

356

выполнение какого-то свыше назначенного долга. Нужно сказать, что в России вообще не было того культа богатых людей, который наблюдается в западных странах. Не только в революционной, но и в городской интеллигенции к богатым людям было не то что неприязненное, а малодоброжелательное отношение. Даже в купеческих группировках на бирже богатство не играло решающей роли»<sup>458</sup>.

Аристократы проигрывали свои состояния в карты, кормили целые таборы цыган, устраивали батального размаха охоты и т. п. «Некоторые из знаменитого российского дворянства считают за погрязнение знатности своей сойти до мещанской бережливости... Умножение долгов почитают они единственным и благороднейшим промыслом», — писал Сумароков<sup>459</sup>.

Служив отлично — благородно,  
Долгами жил его отец,  
Давал три бала ежегодно  
И промотался наконец, —

писал Пушкин об образе жизни Онегина-старшего. Младший, судя по роману, продолжил традицию.

Европейцы с детства знали, как жить в соответствии с достатком. Если доход, скажем, тысяча гульденов, то положено иметь свой дом, если пять тысяч — пару лошадей, если десять тысяч — большой особняк с фонтаном, а если миллион, то иметь коллекцию старинной живописи и проводить лето на Ривьере. Есть правила, как вести себя сообразно со своим богатством.

<sup>458</sup> Бурышкин П. А. Москва купеческая. Мемуары. М.: Высшая школа, 1991. — 350 с. — С. 113.

<sup>459</sup> Цит. по: Корф С. А. Дворянство и его сословное управление за столетие. 1762–1855. СПб., 1906. — С. 112.

357

Александр Прохоров подробно изучает российскую управленческую мифологию и поднимает важные вопросы.



**Четвертое издание**  
**ISBN 978-5-98062-097-4**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 496 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 785 г**

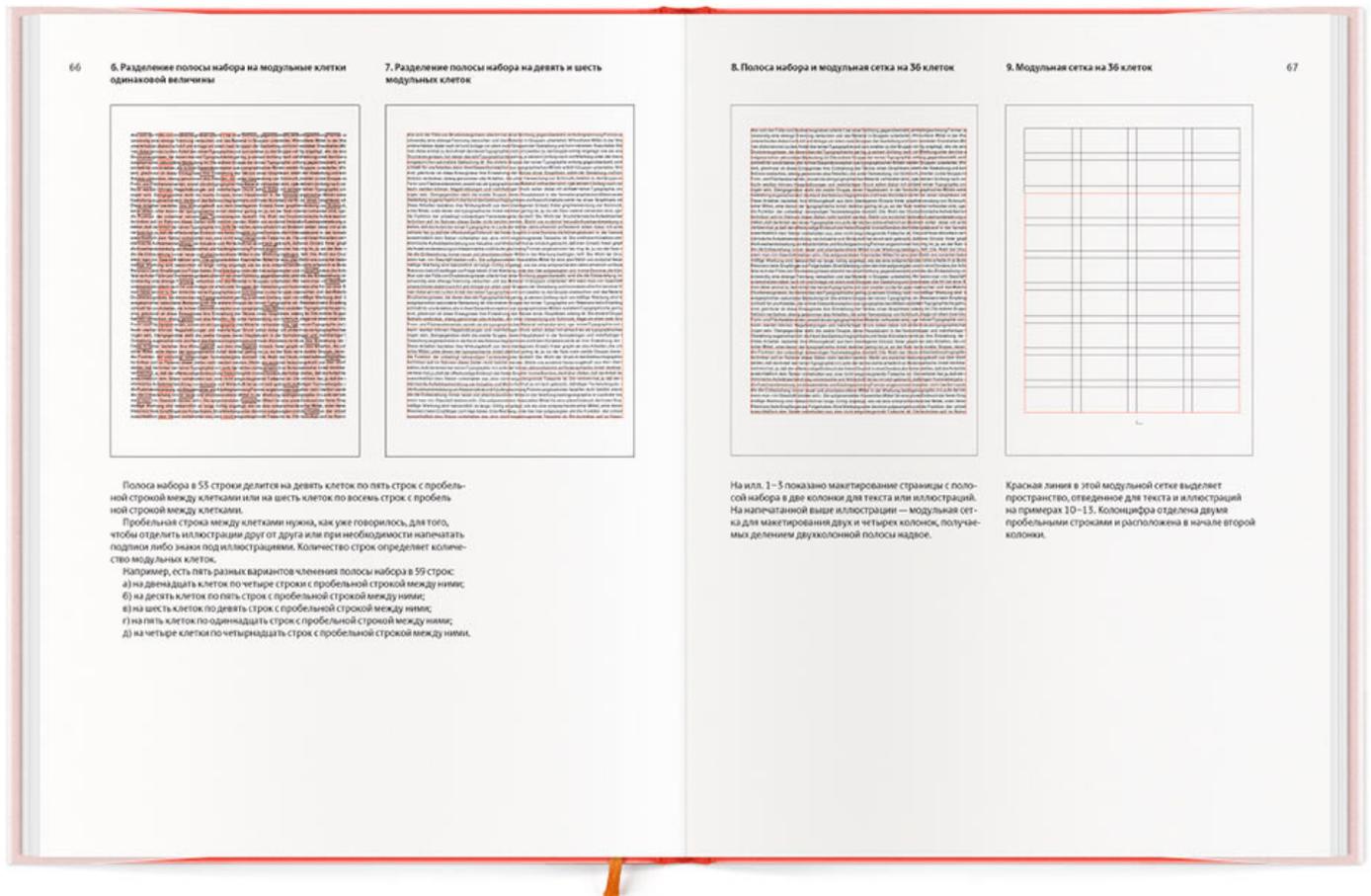
**899 ₺**



Закладкус [Гвоздикус](#)

Йозеф Мюллер-Брокманн

# Модульные системы в графическом дизайне



Книга представляет собой подробное пособие по использованию модульной системы в графическом дизайне и оформительской работе.



Новое издание  
запланировано  
на 2018 год

Кристофер Александер

## Язык шаблонов

Здания

c. 535 Если вы уже определили местоположение входных групп (см. шаблон 110 **Главный вход**) и схему передвижения внутри здания (см. 131 **Проходы внутри здания** и 132 **Короткие коридоры**), то пришло время заняться проектированием главной лестницы, чтобы придать ей соответствующий социальный характер.

## 133 Лестница как место действия



Лестница — это не просто путь для перехода с одного этажа на другой. Лестница характеризуется площадью и объемом, а также является частью здания; если это место устроено неправильно, оно будет казаться мертвым пространством, разделяющим на отдельные части здание и протекающие в нем процессы.

Наше отношение к общей конфигурации лестницы основано на следующем предположении: изменения уровня часто играют очень важную роль во время общественных мероприятий; благодаря им появляется место, где мож-

620

но сидеть; место для эффектного появления перед собравшимися; место, откуда можно обратиться с речью, с которого можно видеть всех собравшихся, в то время как и собравшиеся видят стоящего там; место, способствующее личным контактам в условиях многолюдного мероприятия.

Если это так, то лестница — одно из немногих мест в доме, отвечающих этим требованиям, поскольку это почти единственное пространство, где изменение уровня достигается естественным образом.

Из этого следует, что лестница должна быть открыта навстречу находящемуся внизу помещению, она должна огибать его, спускаясь по стене (или стенам) таким образом, чтобы лестница и комната образовали смежное социальное пространство. Лестницы, заключенные в лестничные клетки, или же отдельно стоящие лестницы, которые разрезают нижнее помещение, совершенно не отвечают этим требованиям. А вот одномаршевые лестницы, которые спускаются вдоль стен, или полуоборотные лестницы вполне могут соответствовать этим требованиям.



Примеры лестничного пространства

Более того, нижние четыре-пять ступеней у правильно устроенной лестницы — это место, куда охотно будут садиться люди, поэтому рекомендуется сделать их ровными, более широкими и удобными для сидения.



Сидения на ступенях

Наконец, надо определить место, где должна располагаться лестница. Конечно, с одной стороны, лестница является ключевым элементом для пере-

621

В книге описан «язык» для проектирования окружающей среды, единицы которого — шаблоны, — отвечают на архитектурные вопросы.



ISBN 978-5-98062-079-0

Тираж — 3000 экз.

Объем — 1096 стр.

Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 2900 г

4499 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Марина Озерова

# О детском рисовании



Книга посвящена феномену детского рисования и рассматривает его как психологически важный аспект развития ребенка.

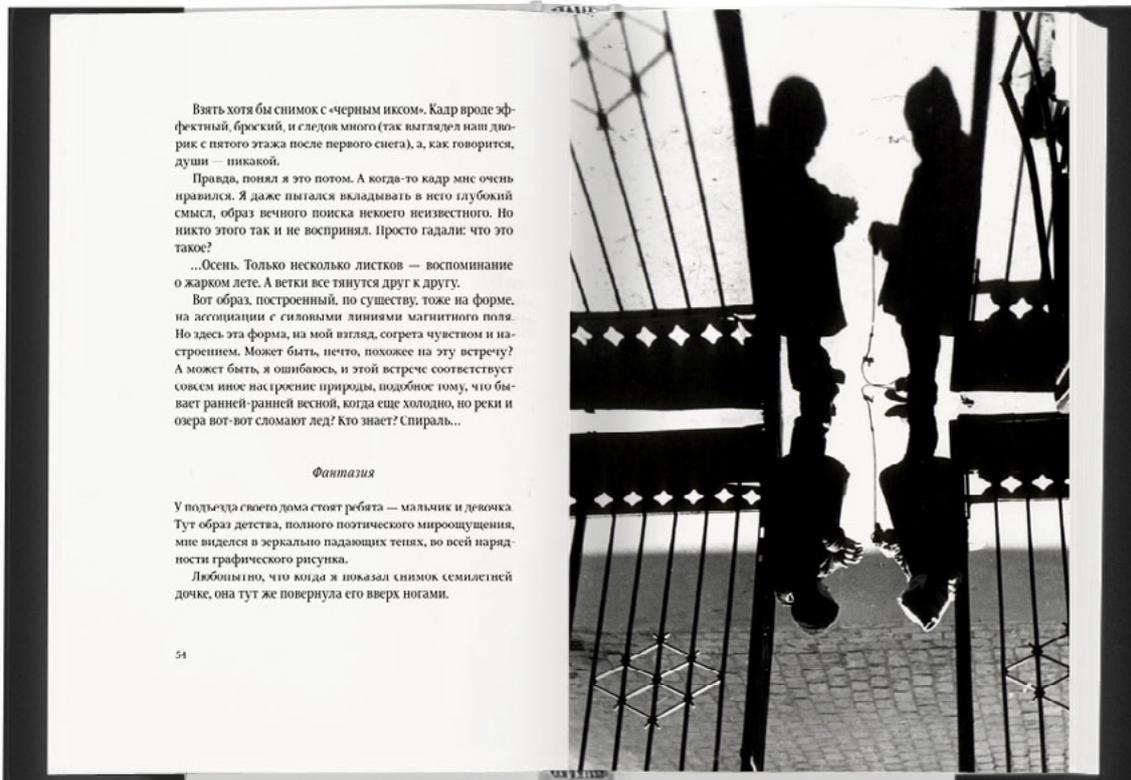


**Третье издание**  
**ISBN 978-5-98062-106-3**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 320 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 800 г**

**899 ₺**

Герц Франк

# Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста



Взять хотя бы снимок с «черным иском». Кадр вроде эффектный, броский, и следов много (так выглядел наш дворик с пятого этажа после первого снега), а, как говорится, души — никакой.

Правда, понял я это потом. А когда-то кадр мне очень нравился. Я даже пытался вкладывать в него глубокий смысл, образ вечного поиска некоего неизвестного. Но никто этого так и не воспринял. Просто гадали: что это такое?

...Осень. Только несколько листков — воспоминание о жарком лете. А ветки все гнутся друг к другу.

Вот образ, построенный, по существу, тоже на форме, на ассоциации с силовыми линиями магнитного поля. Но здесь эта форма, на мой взгляд, согрета чувством и настроением. Может быть, нечто, похожее на эту встречу? А может быть, я ошибаюсь, и этой встрече соответствует совсем иное насгосние природы, подобное тому, что бывает ранней-ранней весной, когда еще холодно, но реки и озера вот-вот сломают лед? Кто знает? Спираль...

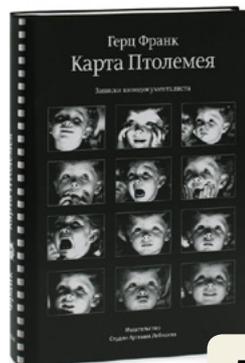
### Фантазия

У подъезда своего дома стоят ребята — мальчик и девочка. Тут образ детства, полного поэтического мироощущения, мне виделся в зеркально падающих тенях, во всей нарядности графического рисунка.

Любопытно, что когда я показала снимок семилетней дочке, она тут же повернула его вверх ногами.

54

Герц Франк — известный латвийский документалист. В 1975 году он написал книгу, посвященную поиску образности в документальном кино. Повествование построено на случаях из личной практики и опыте коллег и проиллюстрировано авторскими фотографиями.



ISBN 978-5-98062-017-2

Тираж — 3000 экз.

Объем — 392 стр.

Формат — 145×217 мм

Твердый переплет

Вес: 1000 г

599 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Синематографика

«Синематографика» — интерактивная книжка, картинки в которой приводятся в движение с помощью специальной пленки.

**Тираж** — 3000 экз.

**Объем** — 22 стр.

**Формат** — 156 × 97 мм

**Мягкая обложка**

**Вес:** 62 г

**299 Р**



# Синематографика-2

В «Синематографику-2» вошло 21 новое анимированное изображение.

**Тираж** — 5000 экз.

**Объем** — 22 стр.

**Формат** — 155 × 95 мм

**Мягкая обложка**

**Вес:** 62 г

**299 Р**



СКОТТ РАО

# Пособие профессионального баристы



Книга содержит всю необходимую информацию и множество полезных советов по приготовлению эспрессо, капучино, латте, а также по организации работы кофейни.



**999 ₺**

**Второе издание**  
**ISBN 978-5-98062-101-8**  
**Тираж — 3000 экз.**  
**Объем — 200 стр.**  
**Формат — 144 × 216 мм**  
**Твердый переплет**  
**Вес: 450 г**



В комплект к книге отлично подойдут [кофейные моносорты](#)

Пол Рэнд

## Искусство дизайнера



Эта книга — сборник наиболее важных текстов Пола Рэнда, одного из самых влиятельных дизайнеров-графиков XX века. Автор всегда критически смотрел на дизайн и деятельность дизайнеров, не стесняясь выразить свои взгляды в форме красноречивых, точных и резких эссе.



ISBN 978-5-98062-103-2

Тираж — 3000 экз.

Объем — 288 стр.

Формат — 220×290 мм

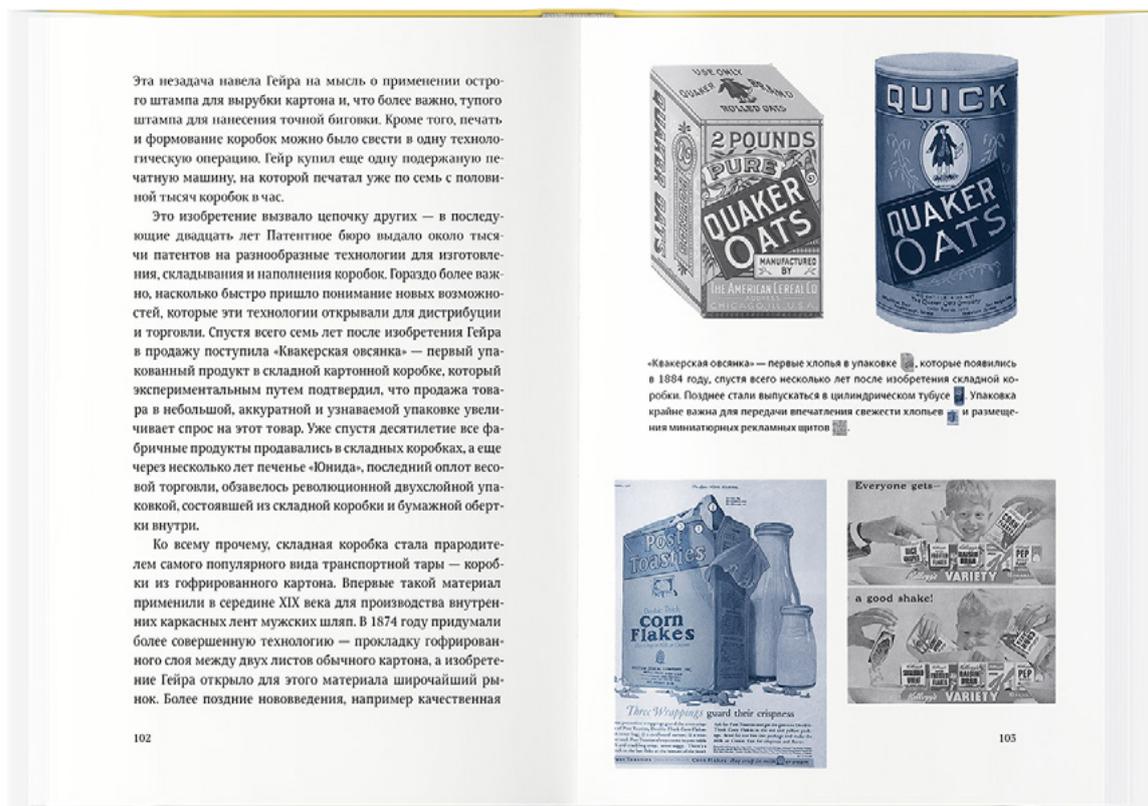
Твердый переплет

Вес: 1,5 кг

2499 Р

Томас Хайн

# Тотальная упаковка



Эта книга — увлекательная история о том, как упаковка появилась, развивалась и постепенно превращалась в силу, которая управляет поведением покупателей, манипулирует их страхами и ожиданиями, формирует облик магазинов и целиком всю культуру потребительского общества.



ISBN 978-5-98062-091-2

Тираж — 3000 экз.

Объем — 432 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 830 г

1099 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Илья Плотников, Максим Плотников  
и Александра Лерой

# Предметная фотография в рекламе



В рекламной фотографии не бывает двух одинаковых проектов и двух одинаковых съемок. Издание учит думать и смотреть на вещи как фотограф и дает достаточное представление обо всех основных способах съемки разнообразных объектов.



ISBN 978-5-98062-087-5

Тираж — 3000 экз.

Объем — 288 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1850 г

2499 Р

# О языке композиции



Сборник эссе известного графика, шрифтового дизайнера и художника Юрия Гордона. Десятки лет дизайнерской практики привели его к мысли о том, что едва ли не все области человеческой деятельности подчиняются единым композиционным законам.



ISBN 978-5-98062-108-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 208 стр.

Формат — 194 × 208 мм

Твердый переплет

Вес: 1 кг

1999 ₺

# Электронные КНИГИ



Издание доступно только  
в электронном виде



*Генри Петроски*  
Карандаш. История  
создания и другие  
подробности

**300 Р**



*Артемий Лебедев*  
Ководство

**450 Р**



*Ян Чихольд*  
Новая типографика.  
Руководство для  
современного  
дизайнера

**375 Р**



*Ян Чихольд*  
Образцы шрифтов

**440 Р**



Избранные произведения Леонардо да Винчи

400 Р



Трактаты Альбрехта Дюрера

300 Р



Марина Озерова  
О детском рисовании

375 Р



Герц Франк  
Карта Птолемея.  
Записки кинодокументалиста

190 Р



Страница из электронной книги Леонида Проненко «Каллиграфия для всех»



Аркадий Мильчин,  
Людмила Чельцова  
Справочник издателя и автора

600 Р



Леонид Проненко  
Каллиграфия для всех

360 Р



*Георгий Щедровицкий*  
Оргуправленческое мышление

**375 Р**



Философия дизайна  
Германа Цапфа

**440 Р**



*Ральф Каплан*  
С помощью дизайна

**400 Р**



*Генри Петроски*  
Книга на книжной полке

**440 Р**



*Ян Чихольд*  
Облик книги

**300 Р**



*Яна Франк*  
Дневник дизайнера-маньяка

**300 Р**

Все электронные книги студии выпускаются в формате епаб и фб2 без DRM-защиты.

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • **Книги** • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Кондитерская



[Кофе](#)



[Сладости](#)



# Наш кофе

Мы самостоятельно выбираем кофе на каппингах, оценивая аромат, баланс вкуса, букет и послевкусие. Стараемся закупать зеленые зерна самого свежего урожая, так как чем быстрее зерно после сбора попадает на обжарку, тем богаче палитра вкуса кофе в чашке. Для смеси подбираем сорта, сочетающиеся наилучшим образом.

# Кофейная смесь № 345

**1 кг**

Кофейная смесь № 345 содержит два сорта арабики, взятых в равной пропорции. Первая собрана в хозяйствах бразильских регионов Минас-Жерайс и Серрадо (лето-2016), вторая — в эфиопских районах Иргачиф, Кочере и Абайя (зима — 2015–2016).

**1499 ₽**

Кофе в зернах, вес: 1 кг,  
размер упаковки:  
38 × 14 × 6,5 см

**200 г**

Из смеси получается яркий и насыщенный эспрессо с ароматом цветов, лимона и абрикоса.

**499 ₽**

Кофе в зернах, вес: 200 г,  
размер упаковки:  
24,7 × 8 × 4 см



# Моносорта кофе



Моносорта арабики идеально подходят для заваривания кофе в турке, во френч-прессе или в кемексе. Вкус напитка получается чище, аромат раскрывается полнее, а кофеина сохраняется больше. Чашечка такого кофе способна взбудорить на целый день.



**Кофе в зернах,  
вес: 250 г,  
размер упаковки: 24 × 14 см**



### Кения

Ноты вишни и смородины

699 ₺



### Эфиопия

Ноты апельсина и абрикоса

599 ₺



### Ява

Ноты изюма и карамели

499 ₺



### Бразилия

Ноты темного шоколада

499 ₺

# Бразилия

1 кг

Моносорт «Бразилия» — натурально обработанная сто-процентная арабика. Кофе, приготовленный из «Бразилии», обладает ярким ароматом молочного шоколада с ореховой начинкой и послевкусием козинаков из подсолнечных семечек, во вкусе чувствуются ноты крепкого чая и лимонграсса.

999 ₽

Вес: 1 кг,  
размер упаковки:  
20 × 12 × 6 см



150 г

Кофе светлой обжарки.

299 ₽

Вес: 150 г,  
размер упаковки:  
20 × 12 × 6 см



# Кофе в капсулах



## Что-нибудь покрепче

Во вкусе чувствуются ноты грецкого ореха и корицы, обжарка темная, аромат насыщенный и густой.



**289 ₺**

10 капсул,  
производство: Россия,  
вес: 55 г,  
размер упаковки: 7,5×15×3 см



## Что-нибудь помягче

Нежный кофе из Гондураса с аккуратным и мягким вкусом. Во вкусе — нотки какао и фундука, темная обжарка, средняя плотность.



**289 ₺**

10 капсул,  
производство: Россия,  
вес: 55 г,  
размер упаковки: 7,5×15×3 см



## Что-нибудь карамельное

Во вкусе — яркие ноты карамели и ириски, а еще что-то неуловимо сладкое и чудесное.



**289 ₺**

10 капсул,  
производство: Россия,  
вес: 55 г,  
размер упаковки: 7,5×15×3 см

# Трубочки со сгущенкой

Вафельные трубочки с начинкой из вареной сгущенки и грецкого ореха.

**499 ₺**

**Производство:**  
Россия, вес: 440 г,  
**размер упаковки:**  
20×12×6 см



## Шоколадное печенье

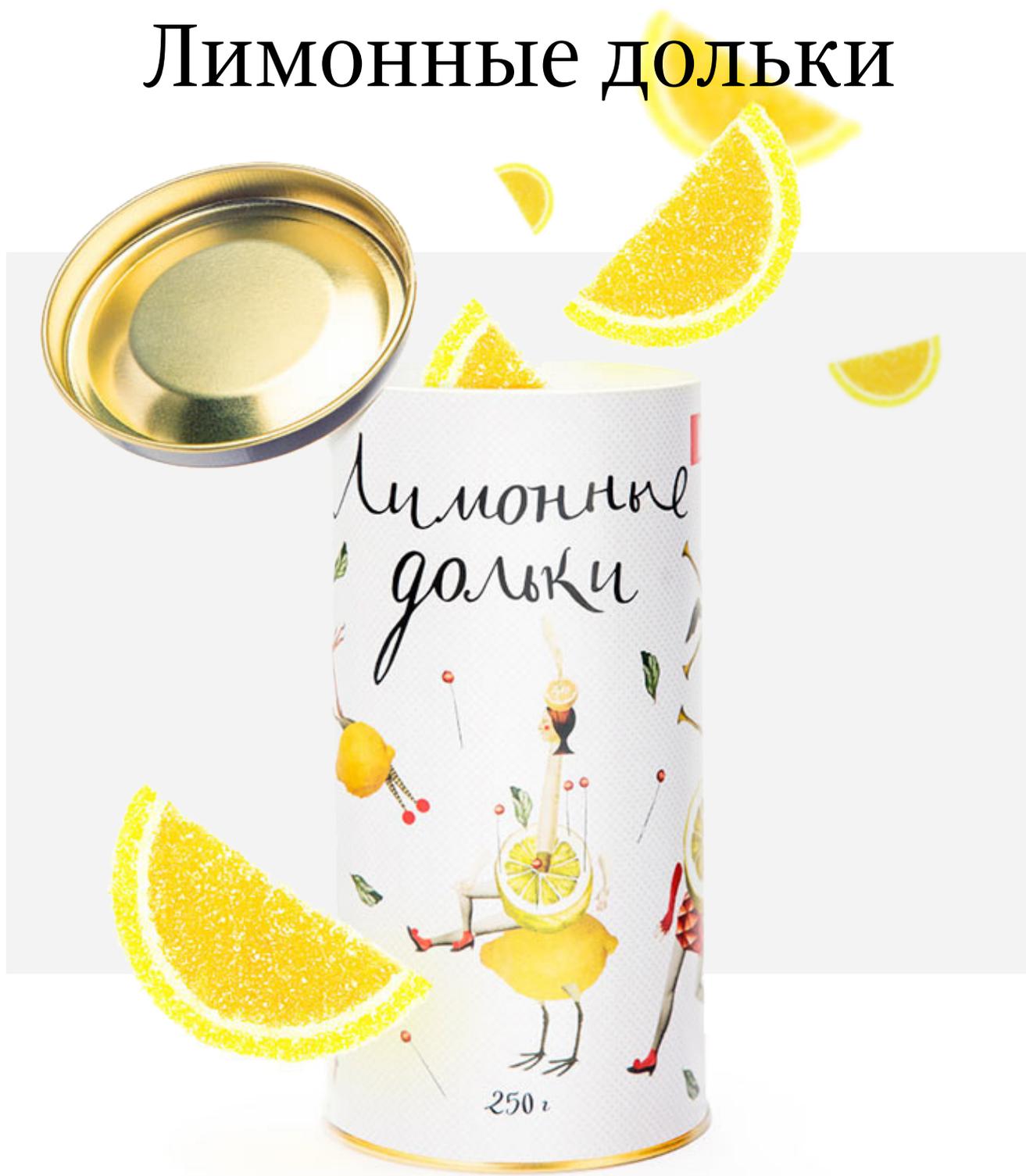
Нежное песочное печенье двух видов: с темным шоколадом и с белым шоколадом и клюквой.

**499 ₺**

**Производство:** Россия,  
вес: 440 г,  
**размер упаковки:**  
20×12×6 см



# Лимонные дольки



Мармелад с лимонным вкусом, обсыпанный сахаром.

**349 ₺**

**Производство:** Россия,  
**вес:** 300 г,  
**масса нетто:** 250 г

# Варенье



Десерт с мягким вкусом и множеством полезных свойств. Приятнее всего есть варенье ложкой прямо из банки, но ничуть не хуже добавлять его в чай, мазать на хлеб, класть в каши, использовать в качестве начинки для пирогов или поливать им сырники и блины.



Из сливы



Из персика



Из черники

**Производство:** Россия,

**вес:** 360 г,

**размер упаковки:**

8,5×8,5×6,8 см

**249 ₺**

# Кухня



Наталис



Термокружка  
«Батарейка»

Магниты  
на холодильник



# Наталис

Палочки «Наталис» придают патриотизма процессу поедания суши, роллов, сашимей и терияк.



**149 Р**

Производство: Россия,  
вес: 90 г,  
длина палочек: 21,5 см,  
размер упаковки: 25×7×3 см,  
материал: береза,  
дизайнер: [Владимир Шрейдер](#)



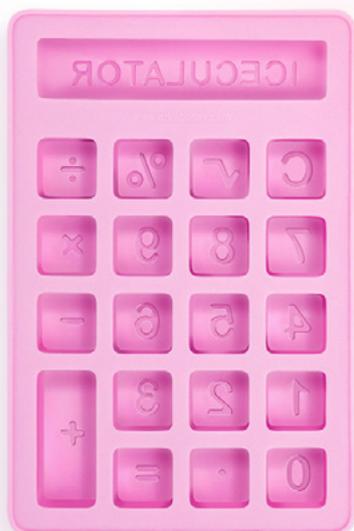
# Формы для льда



В этих формах получают кусочки льда, которые развлекают гостей любой вечеринки не хуже коктейлей. Формы изготовлены из силикона, поэтому лед без особых усилий отправляется в бокал с напитком.



**Производство:** Китай,  
**материал:** силикон

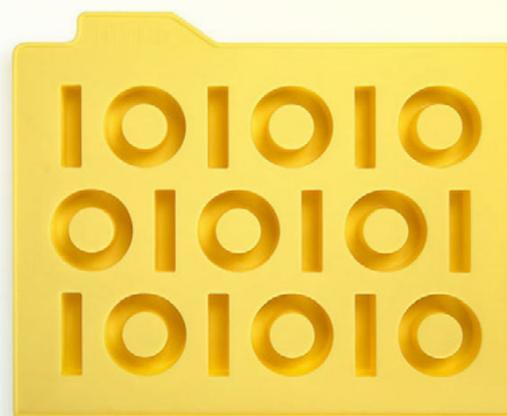


## Ледокалькулятор

Дизайнер: [Владимир Павленко](#)

189₽

Желтый



## Бинариус

Дизайнеры: [Лена Эрлих](#), [Алексей Ляпунов](#)

189₽

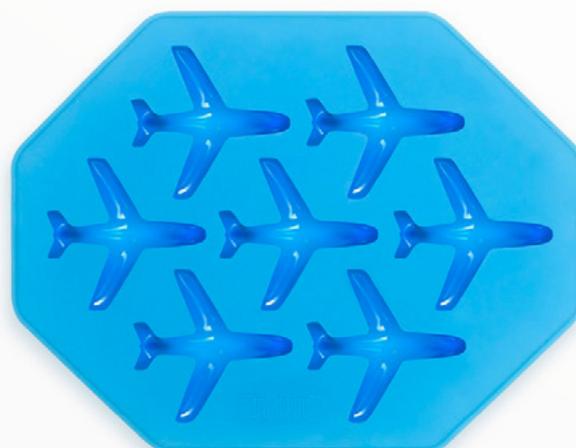
Оранжевый



## Бинариус

Дизайнеры: [Лена Эрлих](#), [Алексей Ляпунов](#)

189₽



## Самолетикус

Дизайнеры: [Денис Красулин](#)

189₽



## Шестеренкус

Дизайнер: [Владимир Павленко](#)

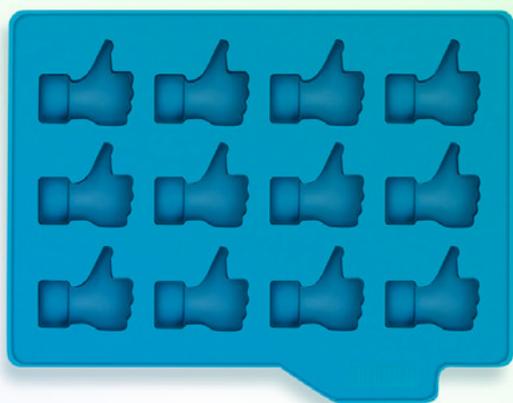
189 ₺



## Звездикус

Дизайнер: [Владимир Павленко](#)

189 ₺



## Лайкус

Дизайнер: [Ирина Осташева](#)

189 ₺



## Каплюс

Дизайнер: [Александр Берсым](#)

189 ₺

# Термокружка «Батарейка»

Кружка с рисунком, который проявляется под воздействием температуры выше 36°.



799 ₽

Вес: 500 г,

объем: 300 мл,

размер упаковки: 10,5×10×12 см,

материал: керамика,

дизайнер: [Искандер Мухаммадеев](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Кружкус



«Кружкус» — самая удобная кружка в мире. Ручку «Кружкуса» удобно держать одним пальцем, при этом остальные пальцы не касаются горячей поверхности. «Кружкус» не выскальзывает из рук — снаружи керамика матовая и приятная на ощупь.



**1299 ₺**

**Производство:** Китай,  
**вес:** 600 г, **объем:** 330 мл,  
**материал:** керамика,  
**в микроволновке не взорвется,**  
**размер упаковки:** 11 × 12,5 × 9 см,  
**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)

# Термокружка «Кружка»



Кружка с рисунком, который проявляется под воздействием температуры выше 36°.



**Вес:** 500 г,  
**объем:** 300 мл,  
**размер упаковки:** 10,5 × 10 × 12 см,  
**материал:** керамика,  
**дизайнер:** [Искандер Мухамадеев](#)

**999 ₺**

# Люминарус



В дно «Люминарус» встроена интерактивная светодиодная подсветка, которая автоматически включается, если взять стакан в руку. Пока «Люминарус» остается в руке, диоды красиво светятся.



1699 ₺

**Восемь цветов на выбор:** желтый, зеленый, красный, синий, фиолетовый, розовый, белый, оранжевый,  
**производство:** Польша,  
**производитель:** «Гласшайн»,  
**вес:** 600 г, **объем:** 250 мл,  
**размер упаковки:** 10,5 × 10 × 12 см,  
**материал:** стекло,  
**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)

# Магниты на холодильник





### Молоко

Вес: 90 г, размер упаковки: 5,5×8 см,  
дизайнер: [Владимир Шрейдер](#)

49 ₺



### Влезать здесь

Вес: 50 г, размер упаковки: 6×6 см,  
дизайнер: [Владимир Шрейдер](#)

49 ₺



### Не открывать!

Вес: 90 г, размер упаковки: 9×4,55 см,  
дизайнер: [Владимир Шрейдер](#)

49 ₺



### Выход есть

Вес: 100 г, размер упаковки: 11×5 см,  
дизайнер: [Егор Жгун](#)

49 ₺

# Газированная вода



Набор магнитов «Газированная вода» моментально превращает любой холодильник в один из символов советской эпохи — автомат с газировкой.



**Производство:** Китай,  
**вес:** 1,9 кг,  
**размер упаковки:** 59×30×2 см,  
**материал:** ПВХ,  
**дизайнер:** [Кирилл Мусиенко](#)

**799 ₺**

# Керамикус Усубус



Для нарезки овощей. Чтобы лезвие дольше оставалось острым, лучше использовать деревянные либо пластиковые разделочные доски.



1849 Р

Производство: Китай,  
вес: 680 г,  
размер упаковки: 40,5×12,5×3,5 см,  
длина лезвия: 185 мм,  
дизайнеры: [Василий Маркин](#),  
[Андрей Фабишевский](#), [Алексей Шаршаков](#)

# Кружка «Атмаркус 3G»

Кружка «Атмаркус 3G» с ручкой в виде знака @ изготовлена из толстого прозрачного стекла.



**489 ₽**

**Производство:** Китай,  
**вес:** 530 г,  
**объем:** 330 мл,  
**размер упаковки:** 13×8×10 см,  
**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Метро

[Схема линий  
Московского метро](#)



[Складные схемы  
Петербургского  
и Московского метро](#)



# Схема линий Московского метро

На обновленной схеме появилась еще одна кольцевая линия, включающая тридцать одну станцию. Несмотря на значительные изменения, схема сохранила привычный для пассажиров облик.

Все плакаты  
упаковываются  
в тубусы

**599 ₺**

**Вес:** 200 г,  
**размер:** 60 × 90 см,  
**материал:** мелованная бумага 250 г/м<sup>2</sup>,  
**дизайнеры:** [Егор Жгун](#), [Александр Караваев](#),  
[Марк Родионов](#), [Людвиг Быстроновский](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



Электронная схема линий Московского метро бесплатна для физических и для юридических лиц.

[www.artlebedev.ru/metro/map3/vector](http://www.artlebedev.ru/metro/map3/vector)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улицы](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Складная схема Московского метро

**99 ₽**

**Производство:** Россия,  
**вес:** 110 г,  
**размер в сложенном виде:** 6 × 8,7 × 0,4 см,  
**размер в развернутом виде:** 23,4 × 30 см,  
**дизайнер:** [Марк Родионов](#)



Есть удобный кармашек для билета

# Складная схема Петербургского метро

**99 ₽**

**Производство:** Россия,  
**вес:** 110 г,  
**размер в сложенном виде:** 6 × 8,7 × 0,4 см,  
**размер в развернутом виде:** 23,4 × 30 см,  
**дизайнер:** [Егор Жгун](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • **Метро**

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Схема линий Петербургского метро

Вес: 200 г,  
размер: 60 × 90 см,  
материал: мелованная бумага 250 г/м<sup>2</sup>,  
дизайнер: [Егор Жгун](#)

549 ₽



Все плакаты  
упаковываются  
в тубусы

Понятная и простая для восприятия схема питерского метро, на которой помимо линий и станций обозначены острова, залив, главные реки, каналы, основные достопримечательности и парки города.



Печатный плакат

В начало • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
Наш дизайн • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Улицы



[Беседкус-1](#)



[Урнус-14](#)



[Валикус](#)



[Флюгерус](#)

# Валикус



Малярный валик с готовым орнаментом из цветов, позволяющий быстро и без труда преобразить любой интерьер или фасад здания.



**Вес:** 646 г,  
**размер упаковки:** 6,6×5,5×19,5 см,  
**материал:** силикон,  
**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)

**1299 Р**

# Флюгерус

«Флюгерус» — металлический флюгер, указывающий направление ветра по сторонам света.

**5899 ₺**

**Вес:** 2,3 кг,

**размер упаковки:** 65×65×47 см,

**материал:** металл,

**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)



# Линейка малых архитектурных форм «Стрела»

«Стрела» — линейка уличной мебели, с помощью которой безликие общественные территории превращаются в комфортные и красивые пешеходные пространства с узнаваемым визуальным стилем.

Минимальный заказ — 10 шт.,  
дизайнер: [Ярослав Рассадин](#)

[Подробнее о проекте](#)

## Скамейкус-9

**55 999 Р**

Вес: 83 кг,  
размер: 1500 × 600 × 750 мм,  
материалы: сосна, сталь

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Контакты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Столус-1

Стол с деревянной столешницей. Металлические опоры прекрасно вписываются в городской пейзаж.

**48 999 Р**

Вес: 85 кг,  
размер: 1500×720×740 мм



# Лавкус-1

Лавка с теплым и приятным на ощупь сиденьем.

**41 999 Р**

Вес: 66 кг,  
размер: 1560×500×420 мм

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



## Стендус-1

Вес: 90 кг,  
размер: 1040 × 120 × 1040 мм

**34 999 ₹**



## Урнус-13

Вес: 46,5 кг,  
размер: 420 × 420 × 750 мм

**30 799 ₹**



## Полускамейкус-1

Вес: 46 кг,  
размер: 1200 × 120 × 910 мм

**26 599 ₹**

Товары из линейки уличной мебели «Стрела» устанавливаются на площадях торговых и бизнес-центров, во дворах новых жилых районов.

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

## Флорус-5

**Вес:** 74 кг,  
**размер:** 1100×490×420 мм,  
**материал:** сталь

**25 199 ₹**

## Флорус-6

**Вес:** 58 кг,  
**размер:** 600×440×580 мм,  
**материал:** сталь

**23 799 ₹**

## Флорус-4

**Вес:** 49 кг,  
**размер:** 600×440×580 мм,  
**материал:** сталь

**27 999 ₹**



Флорусы — это цветочницы, в которых прекрасно смотрятся яркие и зеленые городские растения.



## Решеткус-1

**Вес:** 83 кг,  
**размер:** 1500×600×750 мм,  
**материал:** чугун

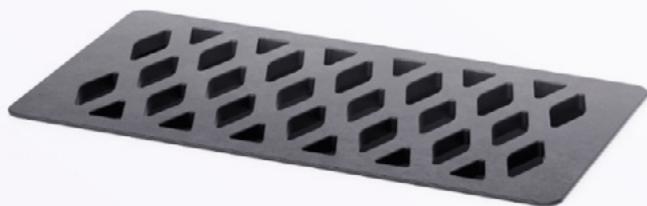
**33 599 ₺**



## Люкус-1

**Вес:** 70 кг,  
**размер:** 750×80 мм,  
**материал:** чугун

**11 199 ₺**



## Ливнестокус-1

**Вес:** 30 кг,  
**размер:** 740×400×40 мм,  
**материал:** чугун

**5599 ₺**

## Фонариус-1

Вес: 50 кг,

размер: 425 × 2980 × 375 мм,

материалы: сталь, алюминий

**83 999 ₺**

## Фонариус-2

Вес: 50 кг,

размер: 650 × 3270 × 375 мм,

материалы: сталь, алюминий

**104 999 ₺**



## Урнус-12

Вес: 58 кг,

размер: 420 × 420 × 1000 мм,

материал: сталь

**33 599 ₺**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



### Велопаркус-4

Вес: 19 кг, размер: 420×60×700 мм,  
материал: сталь

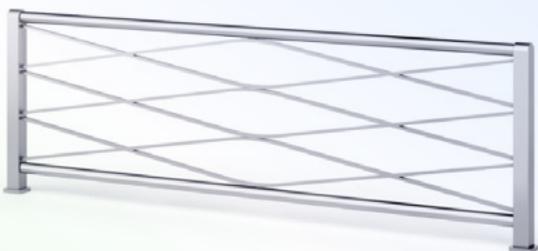
**18 199 ₺**



### Столбикус-1

Вес: 13 кг, размер: 130×130×950 мм,  
материал: сталь

**9799 ₺**



### Оградус-1

Вес: 15 кг, размер: 1540×40×600 мм,  
материал: сталь

**11 199 ₺**



### Оградус-2

Вес: 30 кг, размер: 1540×40×780 мм,  
материал: сталь

**12 599 ₺**

# Беседкус-1

«Беседкус-1» — уютная беседка, которая помогает где угодно без лишних усилий создать комфортное место для отдыха или пикника. Из кубов-беседок складываются композиции любой сложности и размера — все зависит от доступного пространства.



**330 999 ₽**

**Изготовление и доставка беседки занимают до двух месяцев,**

**размер: 240 × 240 × 240 см,**

**материалы: сталь, ангарская сосна,**

**внутренняя отделка:**

лакированные деревянные доски,

**архитекторы: [Олег Стукалов](#), [Эдоардо Риццуги](#)**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

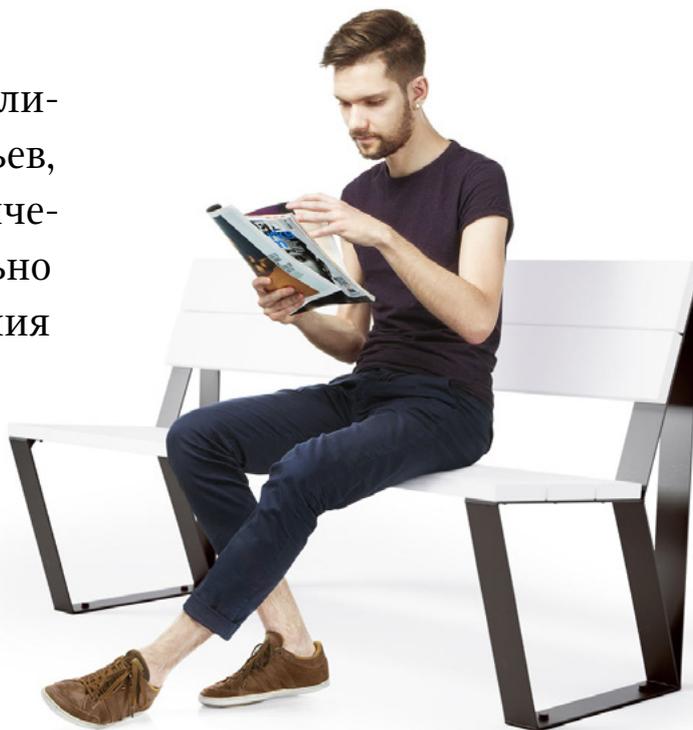
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Скамейкус-8

Сиденье и спинку изготавливают из деревянных брусьев, а опоры из легких металлических полос, что значительно снижает стоимость изделия в сравнении с аналогами.

**14 999 ₺**

Изготавливается в любом цвете по каталогу РАЛ, вес: 110 кг, доступен в размерах: 1,5 м, 2 м, материалы: металл, лиственница, промдизайнеры: [Александр Благов](#), [София Соломко](#), [Борис Тарасов](#), [Милен Рише](#), [Татьяна Макаревич](#)



# Велопаркус-3



**2999 ₺**

Три цвета на выбор:  
коралловый, желтый, бирюзовый,  
вес: 5,2 кг,  
размер: 216 × 416 × 50 см,  
материал: сталь

# Флорус-3



**9999 ₺**

Вес: 25 кг,  
размер: 405 × 705 × 300 см,  
материал: металл

# Скамейкус-6

«Скамейкус-6» — надежная городская скамейка, которая вписывается в любую обстановку.



Изготавливается в любом цвете  
по каталогу RAL, вес: 110 кг,  
доступен в размерах: 1,8 м, 2 м, 3 м,  
материалы: чугун, лиственница,  
промдизайнеры: [Андрей Фабишевский](#),  
[Василий Маркин](#)

**28 999 ₺**

# Урнус-9



Вес: 50 кг,  
размер: 30 × 30 × 65 см,  
объем: 50 л,  
материалы: чугун, дерево,  
промдизайнеры:  
[Андрей Фабишевский](#),  
[Василий Маркин](#)

**16 999 ₺**

# Скамейкус-7

«Скамейкус-7» призван облагородить любой двор, офисную территорию или парк.

**Изготавливается в любом цвете**

**по каталогу РАЛ, вес: 110 кг,**

**доступен в размерах: 1,8 м, 2 м, 3 м,**

**материалы: чугун, лиственница,**

**промдизайнеры:**

[Андрей Фабишевский,](#)

[Василий Маркин](#)

**28 999 ₺**



# Урнус-10

**Изготавливается в любом цвете по каталогу РАЛ,**

**вес: 50 кг,**

**размер: 240×240×240 см,**

**материалы: чугун, лиственница,**

**промдизайнеры: [Андрей Фабишевский,](#)**

[Василий Маркин](#)

**20 999 ₺**



# Скамейкус-4

«Скамейкус-4» — общественная скамейка, предназначенная для установки на городских улицах и в парках.

**Вес:** 60 кг,

**доступен в размерах:**

1,8 м, 2 м, 3 м,

**материалы:** чугун, дерево,

**дизайнер:** [Тим Баукли](#)

**23 999 ₺**



# Урнус-14

**Вес:** 4 кг,

**размер:** 760 × 340 × 340 см,

**материал:** металл,

**промдизайнеры:** [Милен Рише,](#)

[Борис Тарасов](#)

**2999 ₺**

# Электроника



[Оптимус Популярис](#)



[Кулонус](#)



[Кнопкус](#)

# Оптимус Популярис

Миллион раскладок  
в одном устройстве



«Оптимус Популярис» — клавиатура, где каждая клавиша выполняет любую функцию и показывает любое изображение. Клавиатура значительно ускоряет работу над сложными узкоспециализированными проектами, это незаменимый инструмент для профессиональных дизайнеров, музыкантов, архитекторов, инженеров и программистов.



**Габаритные размеры:** 293 × 186 × 19 мм,  
**размер упаковки:** 324 × 229 × 70 мм,  
**системные требования:** «Виндоус Виста»,  
7, 8 или 10, «Мак ОС X» 10.8 и выше ЮСБ 1.1  
или 2.0 (предпочтительнее),  
**дизайнер:** [Артемий Лебедев](#)

**49 499 ₺**

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Кнопкус



Пульт снабжен кольцом для ключей, работает от двух батареек

Универсальный пульт «Кнопкус» позволяет дистанционно выключить любой телевизор в радиусе 45 метров и тем самым прервать поток бесполезной визуальной и звуковой информации. Сложно сказать, что приятнее — незаметно вырубить телек в гостях или нагло погасить плазменную панель в витрине магазина.



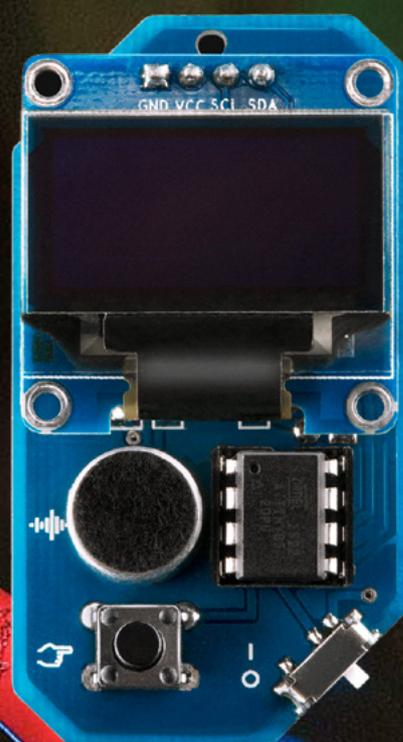
Вес: 180 г,  
размер упаковки: 10,5×20×2,5 см,  
дизайнер: [Тимур Бурбаев](#)

**1199 Р**

# Кулонус

«Кулонус» — небольшой гаджет для ношения на шее с микрофоном и монохромным дисплеем, превращающий любые звуки в восьмибитные картинки.

[Подробнее о проекте](#)



**Размер:** 2,8×5,4 см,  
**экран:** монохромный OLED,  
**шнурок:** 75 см,  
**питание:** одна батарейка типа CR2032 (заряда в активном режиме хватает примерно на 24 часа),  
**дизайнер:** Александр Золотов

**4499 ₽**

# Концепты



Секторус



Рефлектиус



Свинтус



Флексимус



Сигаретус



# Секторус

6 часов  
50 минут  
30 секунд  
30-е число  
месяца



Кварцевые наручные часы, корпус которых встроен в ремешок. В двух циферблатах-секторах отдельно показываются часы и минуты с секундами.

[Подробнее о проекте](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Стубус



У «Стубуса» два циферблата, один вложен в другой: внутренний для отображения часов, внешний — минут

«Стубус» — водонепроницаемые и легкие наручные часы с дисплеем, имитирующим срез дерева с годовыми кольцами.

## [Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Рефлектиус



В часах «Рефлектиус» цифры формируются при помощи шестидесяти подвижных зеркал, которые переотражают один лазерный луч под нужными углами.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Сегментус



В часах «Сегментус» стрелки формируют цифры, знакомые по ЖК-дисплеям. Настало время настоящего постмодернизма.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Вспышкаус

Корпус выполнен из анодированного алюминия — легкого, прочного, красивого и приятного на ощупь материала



Самая компактная и универсальная светодиодная вспышка в мире. Она подходит для любых фотоаппаратов со стандартным разъемом типа «горячий башмак», а размерами не превышает кредитную карту.

## [Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Флексимус

Гибкая трубка  
позволяет фото-  
графу получать  
снимки с прежде  
невозможных  
ракурсов



Фотоаппарат «Флексимус» представляет собой гибкую трубку с объективом. К трубке на выбор подсоединяется либо компактный видоискатель, либо модуль с трехдюймовым цветным дисплеем.

## [Подробнее о проекте](#)

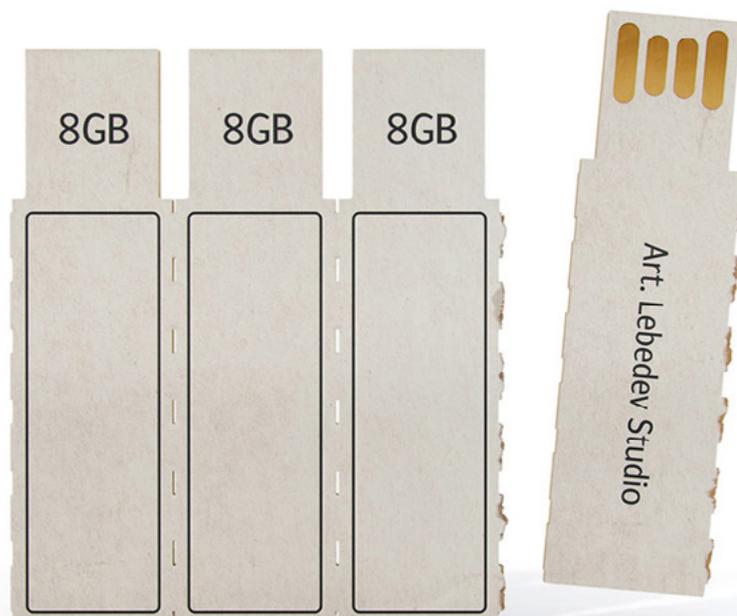


# Флешкус



Скоро флешки станут одноразовыми. Вся электроника уместится на картонных отрывных модулях.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)  
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# СПУТНИКУС



Табуретку удобно таскать за ногу или за саму подушку

Табуретка «Спутникус» — незаменимый предмет рядом с каждым столом в офисе, где люди ходят друг к другу обсуждать проекты. «Спутникус» не занимает места в помещении, но при этом приглашает гостей ненадолго присесть.

[Подробнее о проекте](#)



## Сигаретус

«Сигаретус» — электронная сигарета, корпус которой изготовлен из гибкого светодиодного дисплея. Вместе с каждой затяжкой электронный курительщик получает очередную дозу анимации.

[Подробнее о проекте](#)



## Свинтус

Сетевой порт «Свинтус» буквально и многократно воплощает идею сходства свиного пяточка и электророзетки.

[Подробнее о проекте](#)



# Упаковка



Подарочные пакеты



«Монеты и букашки»  
и «Русский иероглиф»

«Малина»  
и «Мухи и семечки»

«Золотые рыбы»  
и «Перламутр»

# Подарочные пакеты



Пакет изготовлен  
из плотной матовой  
бумаги

В студийном подарочном пакете каждая вещь выглядит настоящим кладом.

**249 ₽**

Вес: 80 г, раз-  
мер упаковки:  
57,5×32×13 см

[Коты и порядок](#)



[Русский иероглиф](#)



[Вечнозеленый](#)



[Аккуратность](#)



[Иней](#)



[Ход мысли](#)



[Совы](#)

[Руки](#)



[Пионы](#)



# Упаковочная бумага

**149 Р**

Вес: 25 г,  
материал: беленый крафт,  
формат — 62×48 см

[Малина](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Паттерны



[Мирта](#)



[Взаимосвязь](#)



[Подсознание](#)



[Бумажные бабочки](#)



[Надкусанные](#)



[Перламутр](#)



[Веточка](#)



[Пейсли и пуговицы](#)



[Цветение](#)



[Энтропия города](#)



[Сожженные письма](#)



[Белое и пушистое](#)



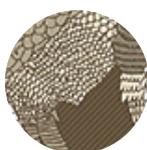
[Русский иероглиф](#)



[Платок](#)



[Поле в Ромашково](#)



[Совы](#)



[Коты и порядок](#)



[Колокольчик](#)



[Боб](#)



[Фантазия](#)



[Вдохновение Моррисом](#)



[Птицы](#)



[Иллюзия букв](#)



[Пять лепестков](#)



[Иней](#)



[Сказки и легенды](#)

# В ЖИЗНИ

Студийные паттерны превращают любые объекты — ткани, обои, керамическую плитку, фирменную упаковку, печатные материалы — в образцы первоклассного дизайна. Книги с орнаментами на форзацах приятно открывать, в интерьерах, оформленных узорами, уютно жить, а одежду с необычными принтами одно удовольствие носить.

Дизайнеры: [Лизавета Романцова](#), [Яна Москалюк](#), [Дарья Аникеева](#),

формат: EPS



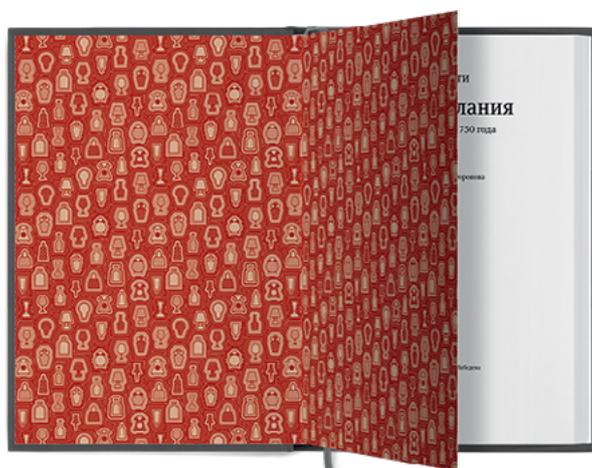
Термокружка с паттерном  
«Бумажные бабочки»



Подушка с паттерном  
«Коты и порядок»



Чехол с паттерном  
«Платок»



Форзацы книги «Объекты желания» Адриана Форти с паттерном  
«Предметы»

# Покупка

Для использования паттерна нужно приобрести одну из трех лицензий.

## Студенческая лицензия

Позволяет использовать паттерн бесплатно в учебных некоммерческих проектах. Лицензия оформляется по студенческому билету.

**Бесплатно**

## Персональная лицензия

Для частных лиц, использующих паттерн в личных некоммерческих проектах.

**От 2999 ₽**

## Корпоративная лицензия

Для использования в коммерческих проектах. Лицензия оформляется на юридическое лицо.

**От 2999 ₽**



Тени



Гуси и стрелозы



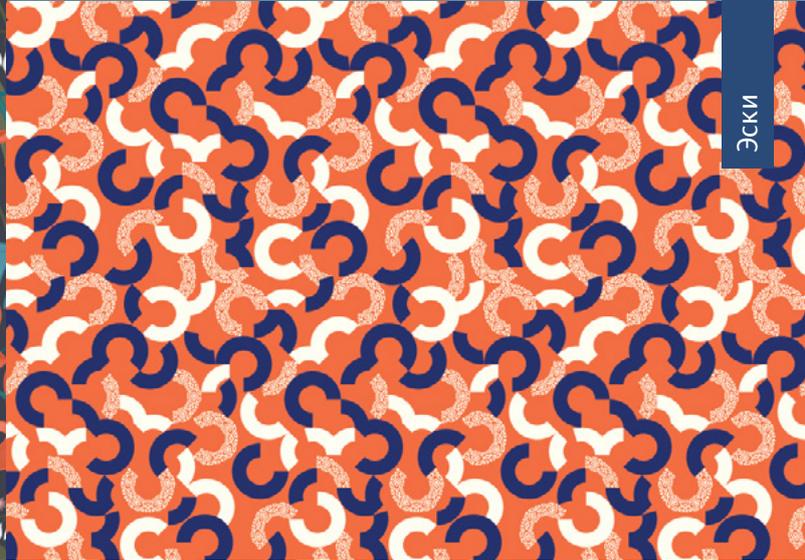
Заросли ивы



Солнце и луна



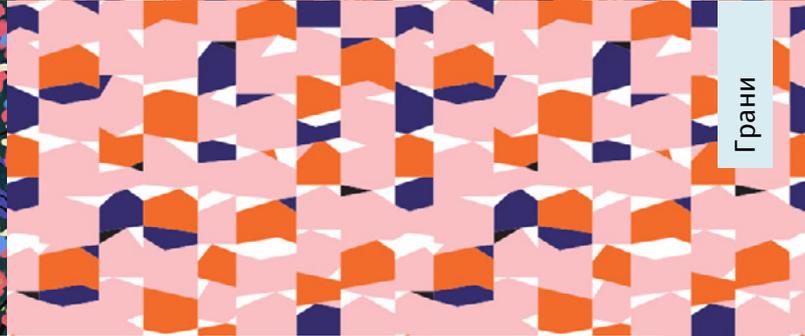
Тихий сад



Эски



Весна



Грани

# Взаимосвязь

Живой абстрактный паттерн, состоящий из тесно переплетенных разноцветных и узорных лент. Экспрессивные пластичные линии наделяют сильным и ярким характером интерьеры, полиграфическую продукцию и фирменные стили. Орнамент прекрасно смотрится кадром на мебели в модном офисе или доме творческих людей.



Импульсы



Диско



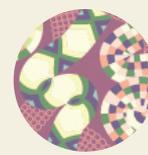
Сокровища



Ясность



Сны



Пряжа

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Подсознание

Традиционное пейсли-плетение разрывают битые пиксели и беспощадный глитч, создавая горячую смесь классики и современности.



Далекий космос



Черное  
серебро



Билибинский



Кафе в Италии



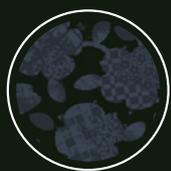
Волшебный

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

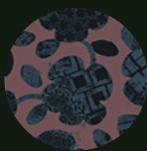
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Сожженные ПИСЬМА

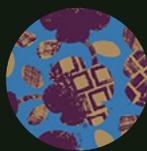
Паттерн о быстротечности времени и следах, которое оно оставляет в памяти.



Пепел  
воспоминаний



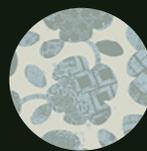
Темная  
вуаль



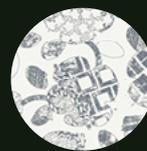
Забыть



Яблоневый  
цвет



Предрассветный  
сон



Черновик



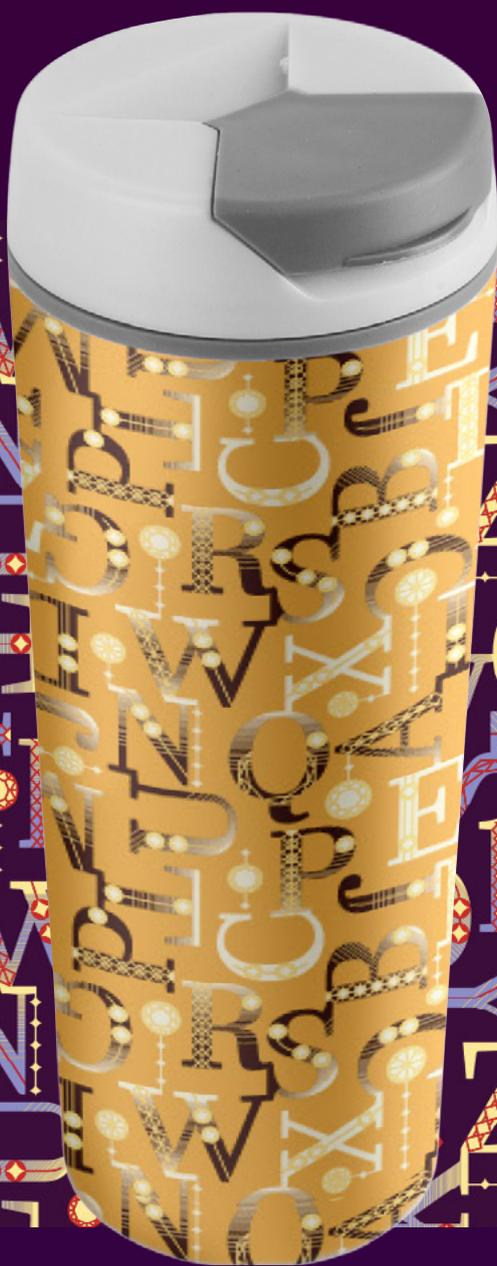
Было дело

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Мирта

Буквы из гарнитуры Мирта, богато украшенные, перешли с текстовых страниц в графичный паттерн.



Казино



Ч/б



Сияние витрин



Кованые буквы



Цветные чернила

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Бумажные бабочки

В легком и воздушном паттерне сочетается экспрессия русского авангарда и утонченные мотивы японских кимоно.



Летняя  
веранда



Русский  
авангард



Серебро



Шелковый  
атлас



Мягкая  
фланель

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



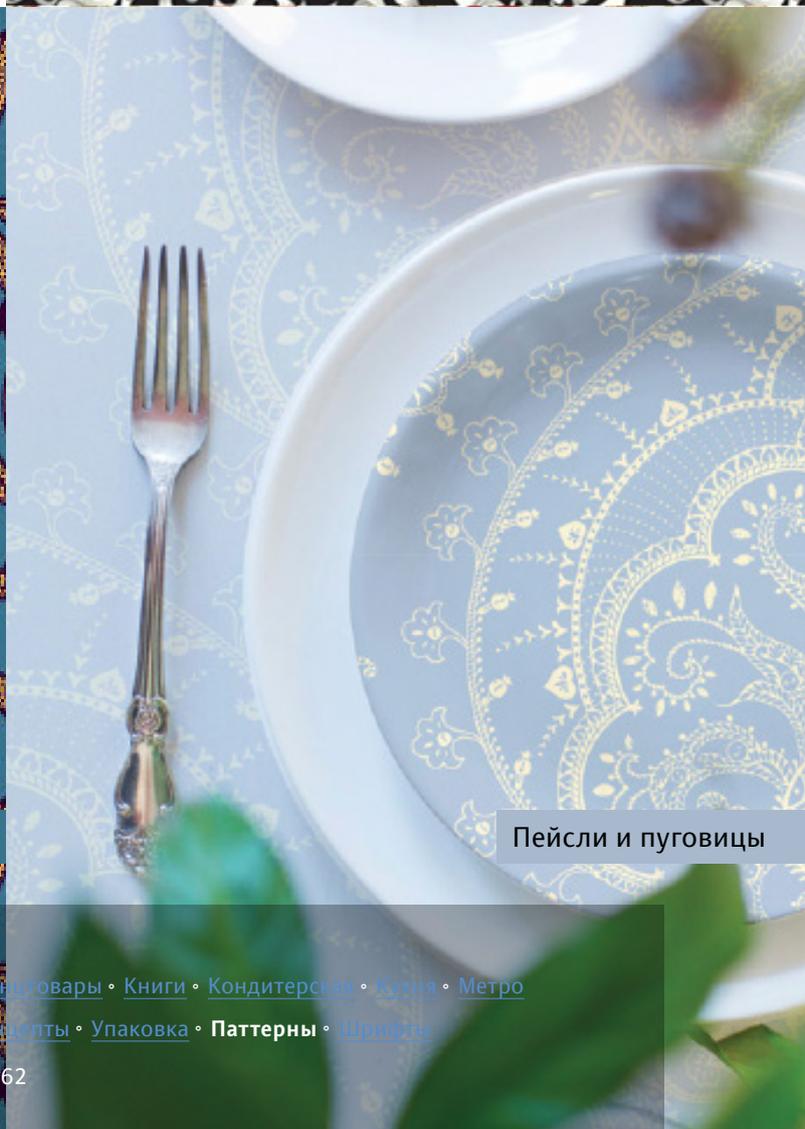
Надкусанные



Перламутр



Веточка



Пейсли и пуговицы

# Цветение

Нежный орнамент из переплетенных цветов, который придает вещам утонченность.



Полевые  
цветы



Летние  
сумерки



Нежный



Ажурный  
сатин



Двухцветный



Яркая  
ночь

# Энтропия города

Динамичный паттерн, в красках выражающий неудержимую энергию, дерзость и внутренний бунт.



Танцы  
на пляже



Абрикосовые  
косточки



Розовые очки



Летний  
кинотеатр

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улицы](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Белое и пушистое

Уютный паттерн с изображением котят, зайчат, совят и медвежат, летящих на одуванчиках, напоминает о детстве.



Сладкая вата



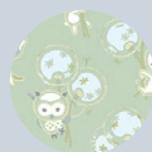
Клубничный щербет



Шоколад



Солнечный апельсин



Мороженое с киви



Черничный йогурт

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



Русский иероглиф



Платок



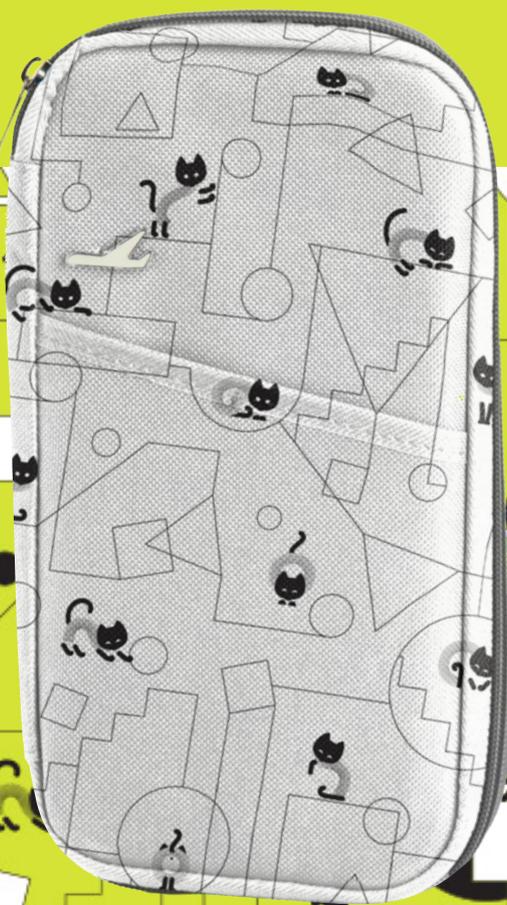
Поле в Ромашково



Совы

# Коты и порядок

Одновременно строгий и несерьезный паттерн с геометрически пушистыми котами прекрасно подходит для мужских сорочек и женских платьев из тонкой плотной ткани, а также хорошо смотрится на обоях и упаковке.



Комикс



Черно-белый



Колокольчик



Боб



Фантазия



Вдохновение Моррисом



Птицы



Иллюзия букв



Пять лепестков



Иней

# Сказки и легенды

Жизнерадостный паттерн со змеями, осетрами и цветочными мотивами.



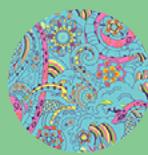
Брусника с мятой



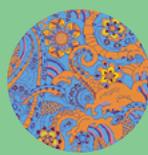
Бело-бирюзовый



Мохито



Полосатый



Хурма со льдом



Тропики

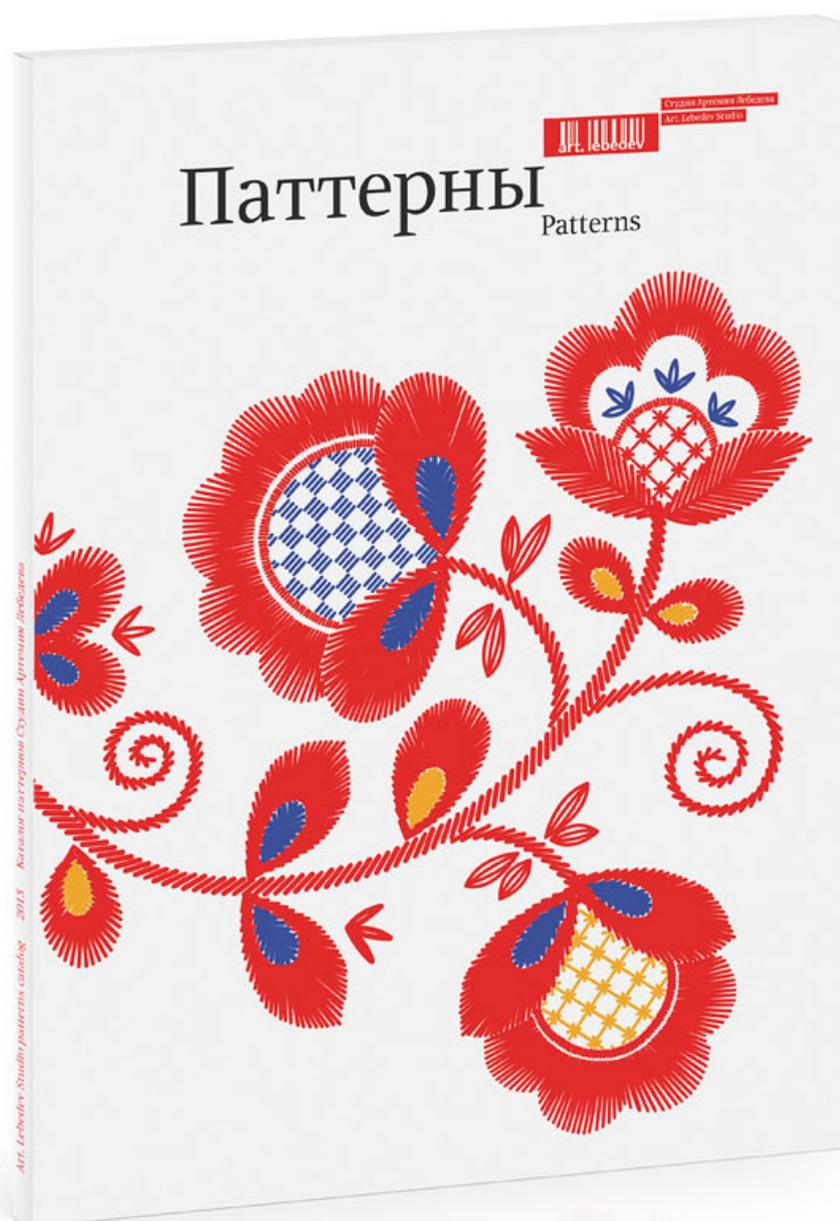


Морская пена

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

# Каталог паттернов



В каталог вошли паттерны, созданные для фирменных стилей, объектов промышленного дизайна, городской среды, упаковки, книг и так далее.

[Скачать каталог](#)

# Шрифты



Аа

[Шрифт Шланге Санс](#)



Аа

[Шрифт Малина](#)



Аа

[Шрифт Старомосковский](#)



Аа

[Шрифт СПб](#)

# Как выбрать шрифт

Железных правил выбора шрифта не существует. Строгим гротеском набираются в метро сонеты Шекспира , а английскую антикву размещают на бутылках молока . Примеры использования шрифтов в самых разных случаях показаны на следующих страницах.

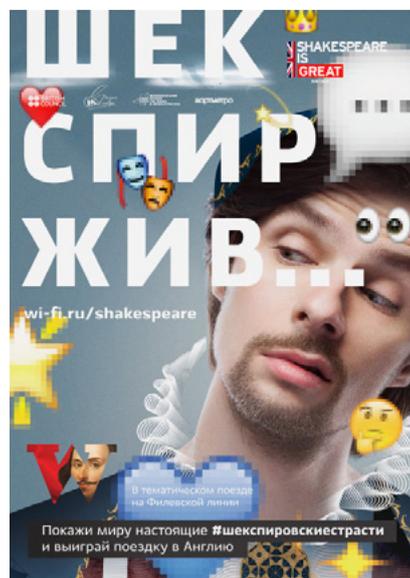




Шрифт Малина в оформлении детского шоколада «+1 в кубиках»

А а

Шрифт Шланге Санс в фирменном стиле сети супермаркетов «Семья»

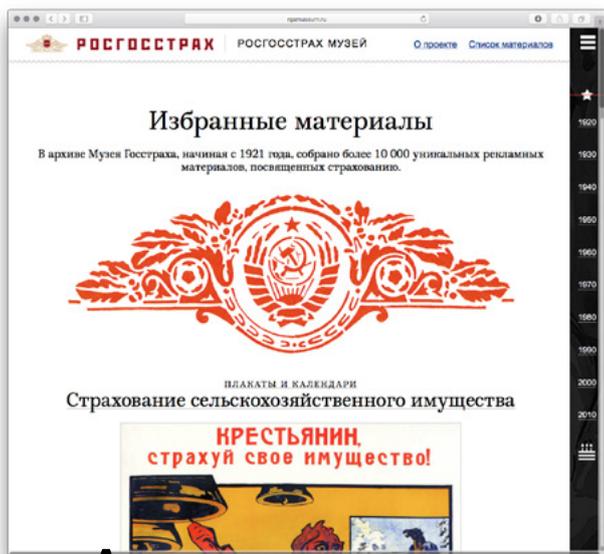


А а

Шрифт СПб в рекламе Санкт-Петербурга

А а

Шрифт Экибастуз на плакате «Шекспировских страстей»



Аа

Шрифт Мирта на сайте Музея Госстраха



2А

Старомосковский шрифт на домовых табличках для Москвы



Аа

Шрифт Меринг в системе навигации для центра реабилитации «Три сестры»



Аа

Шрифт Клементина на обложке книги «Каллиграфия для всех» Леонида Проненко



Аа

Шрифт Директ в рекламной кампании проекта «Страна без глупостей»



Аа

Шрифт Бингли в оформлении дисков Мастерской Петра Фоменко



Аа

Шрифт Стори в транспортной схеме для Одессы



яя

Фирменный шрифт Яндекса в наружной рекламе

# Фирменный шрифт компании «Хёндэ»

Технологичный гротеск,  
в котором все буквы стре-  
мятся к прямоугольнику.

# Аа

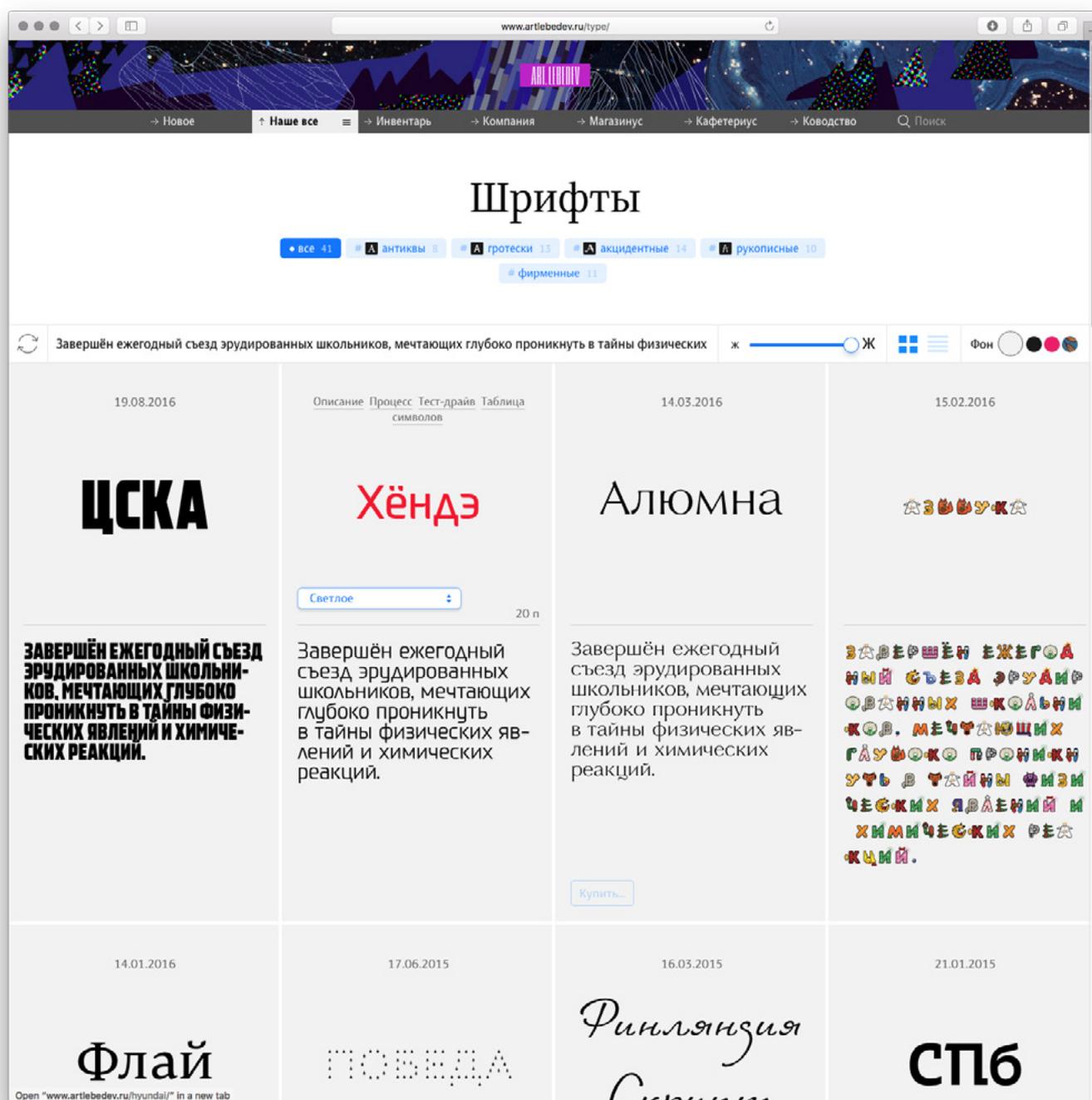


# Шрифт для хоккейного клуба ЦСКА

Акцидентный гротеск, предназна-  
ченный для набора крупных заго-  
ловков и слоганов, а также фами-  
лий и номеров игроков на форме.

# 2:1

# Наши шрифты



Здесь фабула объять не может всех эмоций!

Тест-драйв и просмотр каждого символа в каждом шрифте —  
[www.artlebedev.ru/type/](http://www.artlebedev.ru/type/).

# Магазинус



Магазин Серовин и Коров

# Собственные и партнерские магазины

[store.artlebedev.ru/offline](http://store.artlebedev.ru/offline)

Магазины студии работают в Москве и Киеве, а в других городах и странах мы доверяем продажу наших товаров своим партнерам.

Товары студии приятно и удобно дарить и получать в подарок. В наших магазинах существуют специальные «подарочные» чеки, которые выдаются в дополнение к обычным. На чеках не указывается цена товара, но по ним легко обменять вещь или сдать ее обратно в наш магазин.

В каждом магазине рядом с книжными полками стоит удобное кресло или диван. Любую книгу разрешается читать без ограничений прямо в магазине.

## Заказ по телефону

Бесплатный звонок из любого города России

8 800 200-40-33 10:00–19:00



# Интернет-магазин

[store.artlebedev.ru](http://store.artlebedev.ru)

Заказы принимаются 24 часа в сутки, 365 дней в году (366 в високосные годы). Администраторы отвечают на вопросы и принимают заказы по телефону ежедневно с 10:00 до 19:00, обработка платежей и доставка товаров осуществляются с понедельника по пятницу (кроме праздников) с 10:00 до 19:00 по московскому времени.

## Доставка

Мы доставляем товары по всему миру. Способ доставки покупатели выбирают при оформлении заказа. Стоимость доставки включается в счет автоматически и зависит от веса посылки и адреса получателя.

### Как

[Новые  
товары](#)

[Волшебные  
товары](#)

[Наш дизайн](#)

[Все товары](#)

### Кому

[Дизайнеру](#)

[Баристе](#)

### Что

[Игры  
и игрушки](#)

[Книги](#)

[Кондитерская](#)

[Одежда  
и аксессуары](#)

[Открытки](#)

[Паттерны](#)

[Плакаты](#)

[Подарочная](#)

### Для чего

[Дом](#)

[Офис](#)

[Город](#)

[Дача](#)

[Автомобиль](#)

### Откуда

[Москва](#) ★

[Санкт-Петербург](#) ☀

# Волшебная карта



Баллы накапливаются и тратятся при покупках в Магази́нусах и Кафе́териусах и в интернет-магазине. Чтобы оплатить покупку волшебной картой, нужно накопить достаточно баллов. В партнерских магазинах волшебные свойства карты сохраняются, но условия в каждом городе разные. Волшебные карты выдаются тоже в Магази́нусах и Кафе́териусах и прикладываются к заказам в интернет-магазине (о желании завести карту нужно написать на [store@artlebedev.ru](mailto:store@artlebedev.ru)).



# Партнерская программа



Главное требование к партнерам — желание и способность продавать товары студии так же, как это делаем мы в своих собственных магазинах. Кроме того, не помешает опыт ведения торгового бизнеса и точно понадобится начальный капитал.

Мы устанавливаем для партнеров привлекательные оптовые цены, а также оказываем необходимую техническую, информационную и моральную поддержку. Мы не отягощаем наше сотрудничество формальным лицензированием, но ждем от партнеров крайне внимательного и ответственного отношения к работе.

Чтобы существующим и новым партнерам было проще обустроить павильоны в торговых центрах, в студии разработаны универсальные линейки магазинной мебели для разных случаев. Для начала разговора нужно прислать краткий рассказ о себе и своем опыте работы в розничной торговле по адресу [opt@artlebedev.ru](mailto:opt@artlebedev.ru). В теме письма следует указать город, в котором планируется открытие магазина.



## Выездная торговля

Служба выездной торговли организует на несколько дней приезд походного магазина Студии Лебедева и приятно разнообразит атмосферу своим присутствием на ярмарке, фестивале, корпоративном празднике, конференции, презентации, выставке или любом другом людном мероприятии.

Необходимо прислать описание мероприятия (что происходит, место, дата, продолжительность, количество участников) Юлии Хорошевой по адресу [horosheva@artlebedev.ru](mailto:horosheva@artlebedev.ru).

# Волшебные прилавки

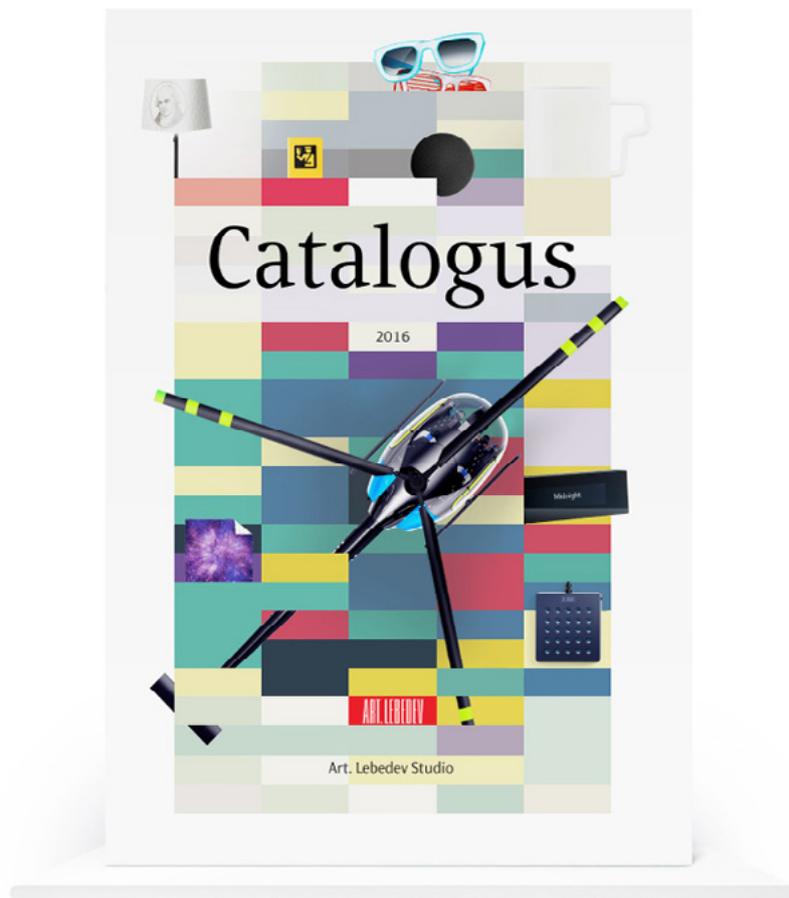


Для магазинов, желающих разнообразить свой ассортимент, у нас есть волшебные прилавки, которые ко всеобщему удивлению появляются в любых, иногда совершенно неожиданных местах, и несколько месяцев радуют покупателей своими товарами.

# ОПТ

Оптовый отдел помогает людям и компаниям по всему миру расширить ассортимент своих магазинов, подобрать корпоративные подарки и при желании разместить на них свой логотип.

Все товары в каталоге доступны для заказа в любых объемах. Заботы о производстве, транспортировке и поставке товаров на склад мы берем на себя, заказчику остается только выбрать понравившийся товар. Чтобы сделать заказ, необходимо написать по адресу [opt@artlebedev.ru](mailto:opt@artlebedev.ru).



[Международный каталогус](#)



# Кафетериус

ВКУСНОТА  
И ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

Мы стремимся сделать кафе, где вкусно как дома и так же уютно. Наши баристы готовят лучший в городе кофе, а хозяйки дружелюбно принимают заказы и развлекают гостей беседой. Мы создаем теплый красивый интерьер, расставляем бережно отреставрированные старинные столы и стулья и постоянно придумываем новые блюда и напитки, поэтому в Кафетериусы хочется приходить снова и снова — на завтрак, обед, ужин, на свидание или встречи с друзьями.

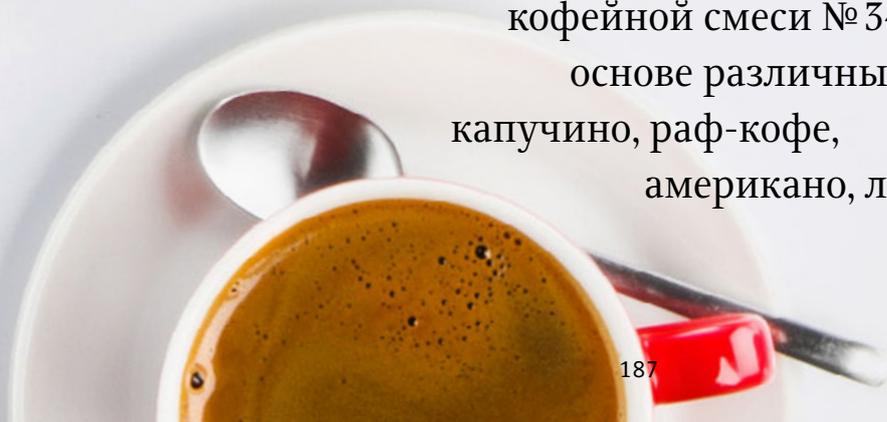




**Н**ас волнует натуральность. Мы используем пастеризованное прокисающее молоко вместо стерилизованного и предлагаем гостям свежавыжатые соки. Еду готовим только такую, чтобы самим вкусно было.



Кофе — наша гордость. Мы готовим очень-очень хороший эспрессо из собственной кофейной смеси № 345 и создаем на его основе различные кофейные напитки — капучино, раф-кофе, американо, латте.



# Кафе на Никитской



# Кафетериус № 7

(в «Британке»)



# Все кафетериусы

[cafeterius.ru](http://cafeterius.ru)



# Стать партнером

[cafeterius.ru/partnership](http://cafeterius.ru/partnership)



Уже много лет мы варим в своих кафе и офисных кафетериях самый вкусный кофе, подаем к нему прекрасные десерты и создаем уютную и теплую атмосферу. Мы хотим, чтобы люди во всех городах и странах имели возможность пить хороший кофе, и ищем партнеров, которые хотят с нашей помощью открыть собственный Кафетериус.

Требования к потенциальным партнерам просты: наличие стартовых инвестиций, опыт ведения бизнеса и желание варить самый вкусный кофе в своем городе.

Открыть Кафетериус легко и быстро: мы предоставляем все необходимые для этого материалы и поддерживаем наших партнеров на всех этапах запуска, с первого дня и до открытия. Заявки собирает Ольга Иванова по адресу

[olya@cafeterius.ru](mailto:olya@cafeterius.ru).

# Школа бариста



Мы стремимся сделать так, чтобы число людей, профессионально разбирающихся в кофе, постоянно росло — и в Москве, и за ее пределами. Для тех, кто хочет учиться готовить настоящий эспрессо, разбираться в способах помола, работать с френч-прессом и осваивать латте-арт, существует Школа бариста. В ней мастера из студийных кафе рассказывают о тонкостях своей работы, знакомят с правилами обращения с техникой, дают много полезной теории и проводят практические занятия.

Занятия проходят с 18:00 до 21:00 в будние дни и с 10:00 до 13:00 в субботу  
по адресу: Москва, Восточная, 4, корп. 1. Телефон: +7 916 157-21-10  
Заявки собирает Екатерина Верещагина по адресу [ekaterina@cafeterius.ru](mailto:ekaterina@cafeterius.ru)





# Фабрика-кухня



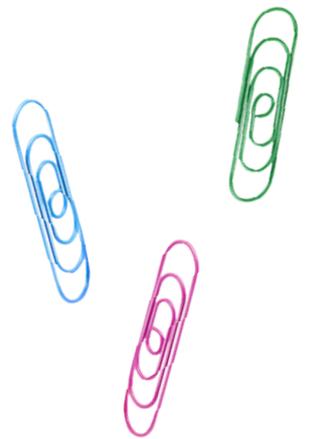
На нашей фабрике-кухне делают блюда, которые остаются свежими и сохраняют свой вкус при доставке в любую точку города. Фабрика обеспечивает все Кафетериусы комплексными завтраками, сэндвичами, роллами и салатами, сладостями, выпечкой, а также разными кулинарными заготовками и ингредиентами для обработки на месте. Фабрика-кухня принимает заказы на блюда для любых мероприятий.

Индивидуальные условия сотрудничества обсуждаются  
с Дмитрием Богдановым по телефону +7 495 926-18-00, доб.: 781  
или по электронной почте [fabrika@cafeterius.ru](mailto:fabrika@cafeterius.ru)





# Aa



ART. LEBEDEV

